KAPITEIN SABEL IN "DE VRACHTGOD"
N° 36
41e jaargang
2-9-86
Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
Julie, Klaartje, Cecile
AL SCHUIFELEND WEER NAAR SCHOOL
+ POSTER VASCO
WEER NAAR SCHOOL
WISKUNDE DOOR PROFESSOR K.NUL

Eindelijk m'n wiskunde doen zonder dat m'n hele dag naar de knoppen gaat!

Texas Instruments rekenmachines: makkelijk te begrijpen, makkelijk om mee te werken.

'Mijn Texas Instruments rekenmachine en ik werken snel en slim samen, en daardoor houd ik lekker tijd over voor andere dingen. Echt àlles aan de rekenmachines van Texas Instruments is zó ontworpen dat 't je leven een stuk aangenamer maakt: door 't praktische toetsenbord, de logische combinatie van functies en de grote toetsen gaat 't rekenen lekker vlug en heel makkelijk.'

Zo is 't. TI rekenmachines kunnen bovendien prima tegen 't ruige schoolleven. Ze zijn stevig gebouwd, goed beschermd door 'n cassette en bij de TI-31 Solar zelfs door een schuifdeksel. Niet onbelangrijk: ze hebben nog leuke kleurtjes ook. De TI-30 Galaxy heeft een indicatiesysteem dat je steeds laat zien waar je precies zit met de berekening die je aan het uitvoeren bent. En er is altijd een TI-machine met de functies die je nodig hebt.

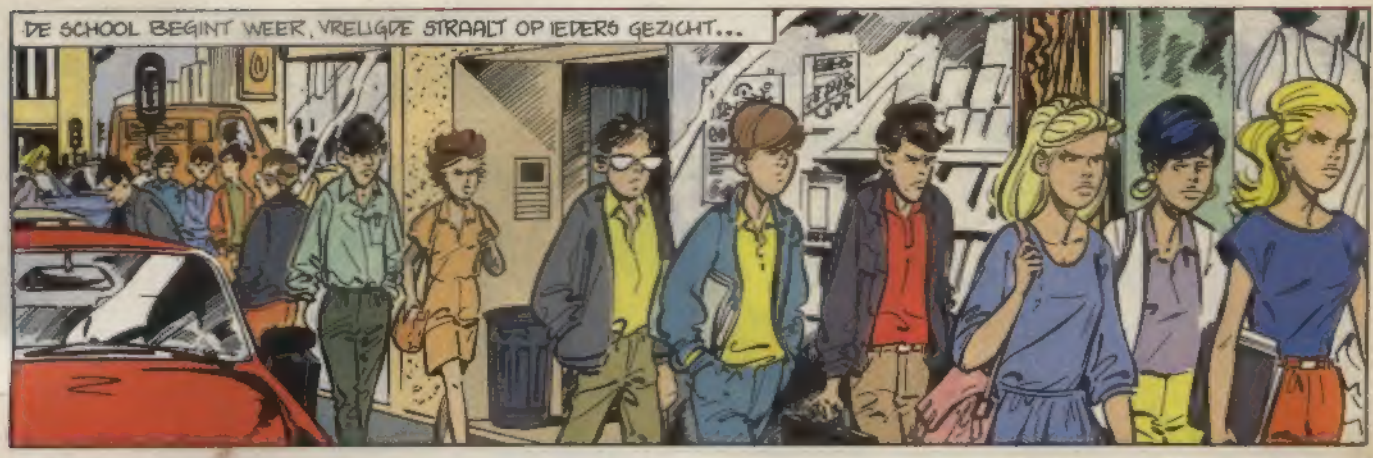
Steekt er een wetenschapper in je, dan kun je prima uit de voeten met bijvoorbeeld de TI-52. Die heeft wetenschappelijke functies waarmee je ook de meest ingewikkelde berekeningen aankunt. En allemaal zijn ze zó betrouwbaar dat Texas Instruments zonder meer 2 volle jaren garantie geeft. Word dus maar gauw goede maatjes met een TI machine!

Texas Instruments maakt je wiskunde makkelijker en je leven leuker!

TEXAS INSTRUMENTS

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

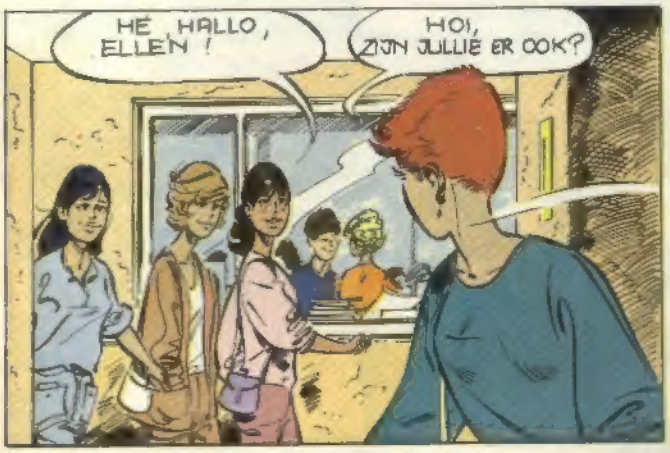
AL SCHUIFELEND WEER NAAR SCHOOL



SLA OM

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM



LEKKER LANGUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

DRIIIIIIIIIIIIINNG!!!

AI... DIT KEER WAS HET DE WARE...

DE REST HOREN WE STRAKS WEL, HÈ?

KOM, WE GAAN DE MARTELKAMER MAAR WEER IN...

OVERDRIJF JE NIET EEN BEETJE?

EN WIE HEBBEN WE DAAR?

ACH, HIJ IS TOCH BEST AARDIG?

HALLO LUITJES!

NOU, IK HOOP DAT JULLIE GEFRO-FITEERD HEBBEN VAN DE VAKANTIE! DIE VAN MIJ WAS IN ELK GEVAL GEWELDIG! IK BEN MET MIJN VERLOOFDE GAAN KAMPEREN IN HET ZUIDEN! DE DETAILS ZAL IK JULLIE BE-SPAREN!

NEE! KOM OP MET DIE DETAILS!

WOEAH! HA! HA!

NOU, HET BEGINT GOED! ZO TE HOREN HEBBEN JUL-LIE GOEDE ZIJN, EN IK OOK! WE ZULLEN 'T BEST KUNNEN VINDEN... ALS ER OOK NOG EEN BEETJE GEWERKT WORDT ZOU HET HELEMAAL MOOI ZIJN!...

?

BOEHOE-HOEHOE!

Sidney Bay 3

wordt vervolgd

Ik mag ook nooit iets. Nooit, nooit, nooit. Ik mag nooit naar de Disco. Ik mag ook nooit de oogschaduw van mijn zus gebruiken.

Het geluid van de golven kalmeerde de storm die uit mijn Parker beukte.

Ik vind het gemeen. Ik wou dat ik alleen was. Mijn ouders begrijpen er ook niets van, helemaal niets.

Het is toch vakantie zeker. En alle anderen mogen wel. Philippe, Paul en François, en Michèle. En mijn zus ook, en die is maar 3 jaar ouder. Als het zo is dan ga ik nog liever naar huis.

Het is hier anders wel mooi. Ik hoor door de golven nauwelijks mijn Parker over het papier glijden.

Gelukkig dat ik die heb meegenomen. Wat zou ik dan anders doen, nu: stenen in de zee keilen zeker? Ik vind het helemaal niet leuk, als ze dát maar weten.

Ik schrijf liever als ik kwaad ben. Dan kan ik lekker alles zeggen wat ik wil. Die stalen punt van mijn Parker glijdt ook zo lekker over het papier, dan kan ik goed vlug schrijven, en ik krijg tenminste geen kramp als ik schrijf.

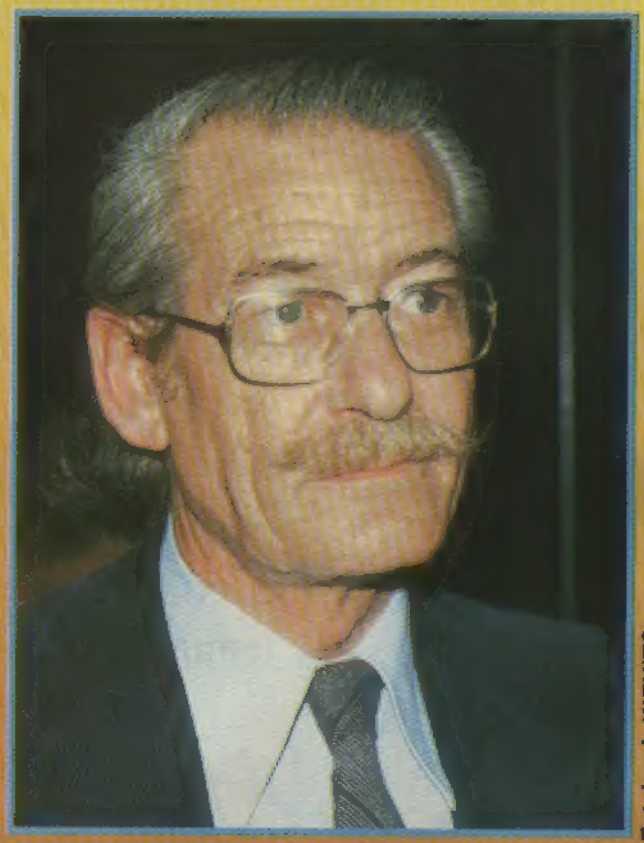
Mijn Parker heeft zo al heel wat geschreven: ik heb hem gekregen toen ik naar de eerste ging, dus ik heb hem al lang. Maar hij schreef meteen al goed, ik dacht echt meteen dat ik al goed kon schrijven, Pim, vis, mus, boom. En met een vulpen schrijven, dat was fijn, en dat is het nog. Ik schrijf het liefst met een vulpen. Met Mijn vulpen. Met deze Parker.

Daar mag niemand aankomen, zeker mijn stomme zus niet, die wél naar de Disco mag, met Philippe. Ze moet zelf maar een Parker kopen met haar geld. Of vragen. Zo duur zijn ze ook weer niet.

PARKER

Vulpen bestaat ook in andere uitvoeringen en als rollerball, ballpen en vulpotlood.

40 JAAR KLARE LIJN



Foto's: J. KIEVITS

BOB DE MOOR.

Het zat erin dat er eens een boek gewijd zou worden aan zijn 40-jarige loopbaan. **Bob De Moor** behoort ontegenzeggelijk tot de reuzen van de strip. Sinds het eind van de oorlog heeft deze Antwerpenaar heel discreet een van de briljantste en veelzijdigste carrières op dat gebied opgebouwd. Hij is een buitengewoon kunstenaar, die zich in de meest uiteenlopende genres thuisvoelt. Weinig auteurs hebben in zoveel verschillende stijlen kunnen schitteren, van het realisme in de zeeavonturen van «Cori de scheepsjongen» tot de detectiveverhalen in de «klare lijn» van de befaamde «Barelli» en de koddige humor van «Balthazar» en «Meester Mus». En ook al bewaart hij er zelf de beste herinneringen aan, zijn 35 jaar medewerking aan de Saga van Molensloot doen nog wel eens vergeten dat hij ook zelf een groot verteller en schepper is.

«Ik heb bij niemand zoveel beroepsgeweten en werkkracht ontmoet,» vertelde de vader van Kuifje over hem. Niemand had ongetwijfeld ook beter de geest van Hergé kunnen belichamen, voor wie hij met zijn kenmerkende bescheidenheid talloze decors en reklametekeningen maakte. Die lange en vruchtbare jaren van samenwerking en vriendschap met een van de beroemdste meesters van de stripwereld verdienen zeker een eerbetoon. En even belangrijk was het stil te staan bij de onmiskenbare bijdrage die zijn eigen werk leverde aan de ontwikkeling van de negende kunst.

Het prachtige album dat Pierre-Yves Bourdil en Bernard Tordeur aan Bob De Moor wijdden, zojuist verschenen in de fraaie reeks «Onze auteurs» van De Lombard Uitgaven, is niet alleen de neerslag en de uitdrukking van zijn 35 jaren aan de zijde van Hergé. Het boek, geïllustreerd met talloze documenten in kleur, waarvan het merendeel nooit eerder gepubliceerd, wil ook een warm maar kritisch portret zijn van een schepper met een gecompliceerde persoonlijkheid, een vrije geest, een van de meest vooraanstaande figuren van de Belgische stripschool.

De auteurs behoren ongetwijfeld tot de meest geschikte om zo'n portret te schilderen. Pierre-Yves Bourdil, doctor in de filosofie en leraar, heeft al een aantal boeken op zijn naam over Kant, Descartes, Nietzsche, Spinoza en over Diderot, Colette en Marguerite Duras. Wat hem interesseert is vooral het mythische karakter van die schrijvers en hun werk. Hun invloed op onze huidige manier van denken. Een figuur als Kuifje kon hem daarom niet onverschillig laten. Als groot bewonderaar van Hergé heeft hij ook actief deelgenomen aan de samenstelling van de befaamde tentoonstelling «Het denkbeeldige museum van Kuifje». We danken aan hem ook een indringende studie over «Kuifje in Tibet» (Labor/Nathan 1985). Tijdens het werk aan dat boek kwam hij in contact met Bob De Moor, en de twee werden uitstekende vrienden. Uit die ontmoeting kwam het idee voort van een album dat aan De Moor gewijd zou zijn. Omdat hij geen zin had het soort commentaar te schrijven dat gewoonlijk aan stripauteurs gewijd wordt, heeft Pierre-Yves Bourdil vooral getracht de man van verdienste die Bob De Moor is te schilderen. En meer dan oppervlakkige anecdotes, geeft dat een originele dimensie aan de illustratie.

Bob De Moor met zijn collega's én vrienden Dany, Tibet, Eddy Paape, Morris en Jacques Martin.

Bernard Tordeur, journalist en filmcriticus, is al sinds zijn vroege jeugd verzot op strips. Hij heeft een grote voorkeur voor de Brusselse School (Hergé, Jacobs, Martin...). Die hartstocht zette hij voor het eerst in daden om in 1984, toen hij de eerste terugblik op het werk van Paul Cuvelier organiseerde. Een manifestatie die een enorm succes werd en die aanleiding gaf tot een schitterend boek van Philippe Goddin bij Lombard: «Corentin en de Wegen van het Wonderlijke». Zijn bijdrage aan dit werk over Bob De Moor was die van documentalist. In nauwe samenwerking met de Hergé Studio's, is Bernard Tordeur erin geslaagd een representatieve hoeveelheid documenten en informatie bijeen te brengen over de 35 jaar activiteiten van Bob De Moor in dienst van de schepper van Kuifje.

«Bob De Moor: 40 jaar strips, 35 jaar aan de zijde van Hergé», verkrijgbaar in de boekhandel, is een schitterend naslagwerk over een van de meest getalenteerde, geestige maar ook miskende scheppers van de stripwereld. Het moest éénS gebeuren, een boek over hem, en nu is het zover. En nog op waardige wijze ook: doordacht opgezet, schitterend geïllustreerd; een uitstekende studie die een ereplaats verdient in de bibliotheek van alle echte striplieffhebbers.

J.L.L.

Bob de Moor.

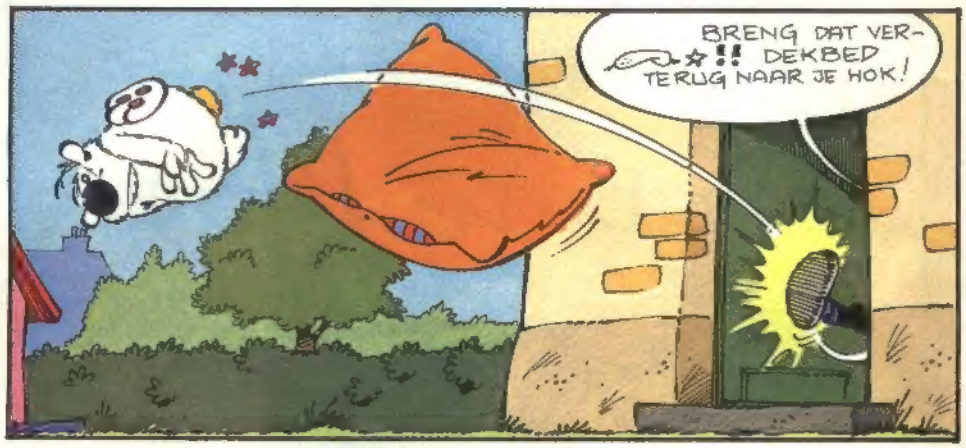
Dertig jaar lang was Bob De Moor de rechterhand van Hergé. Na de dood van de meester bleef hij artistiek direkteur van de beroemde studio's aan de Louizalaan in Brussel. Maar in de eerste plaats is hij zelf een uitstekend stripauteur en uit zijn werk blijkt dat hij een breed scala aan stijlen beheerst.
Het pure avontuur in **Cori, de scheepsjongen**, humor en spanning in **Barelli**, de alledaagse dingetjes in **Meester Mus**. Ook tekentechnisch beheerst hij de realistische stijl, de «klare lijn», de karikatuur en alles wat zich daar tussen bevindt.
Bob de Moor en de Studio Hergé geeft een overzicht van het œuvre van een kunstenaar met een sterke persoonlijkheid en een vrije geest, van een man die zonder meer beschouwd kan worden als een boegbeeld van de Belgische strip.

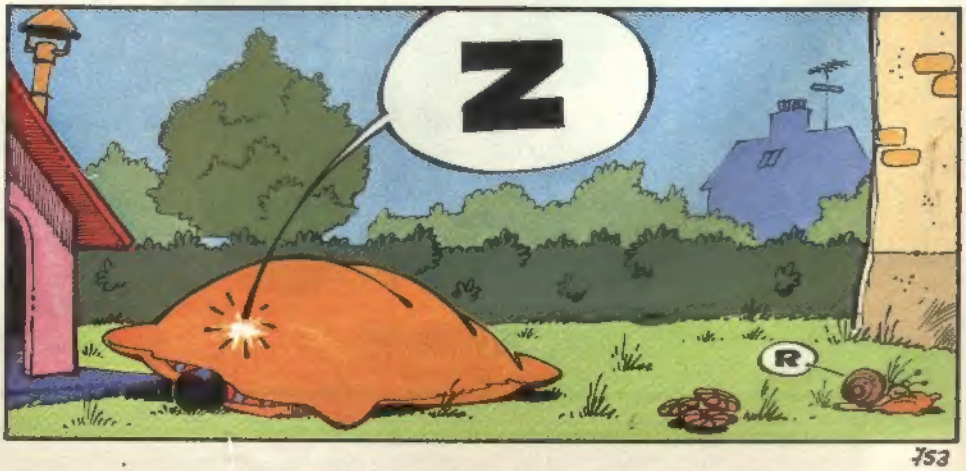
136 pagina's in kleur Collectie «Onze Auteurs»

DOMMEL

DUPA

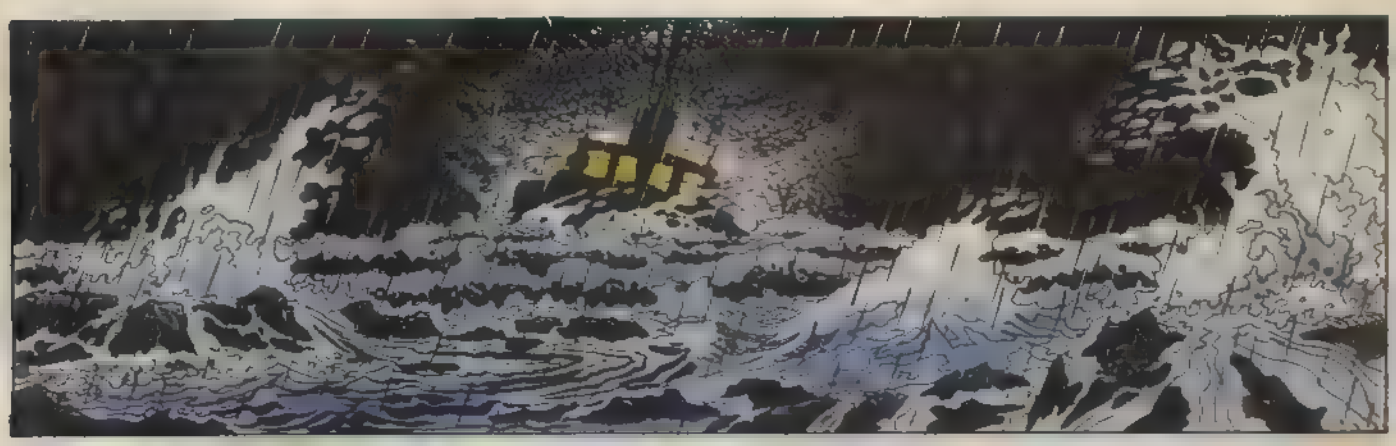
KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM
"LOBBES VAN ME",
BIJ JE BOEKHANDELAAR!

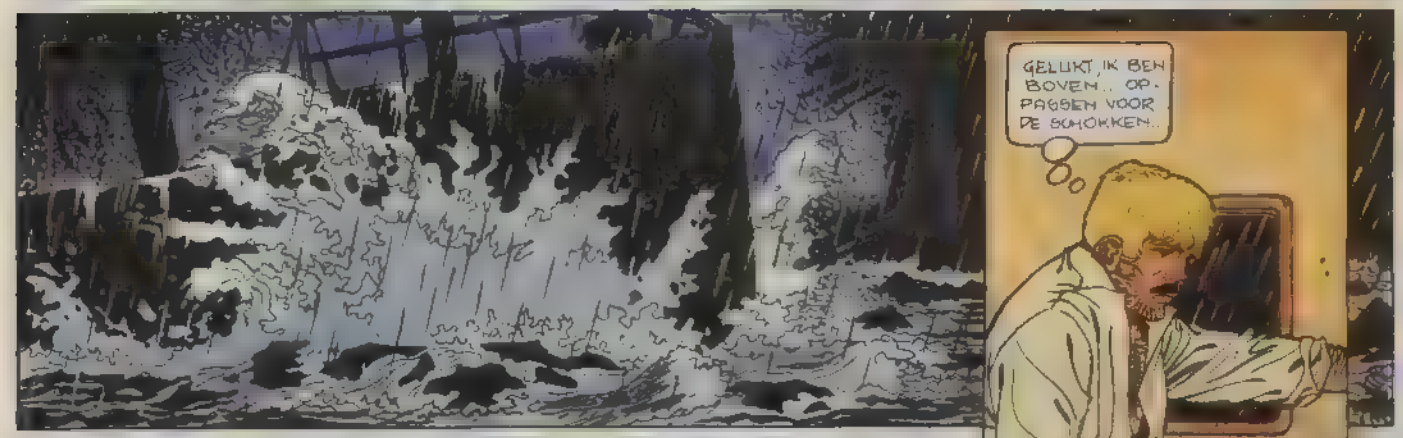


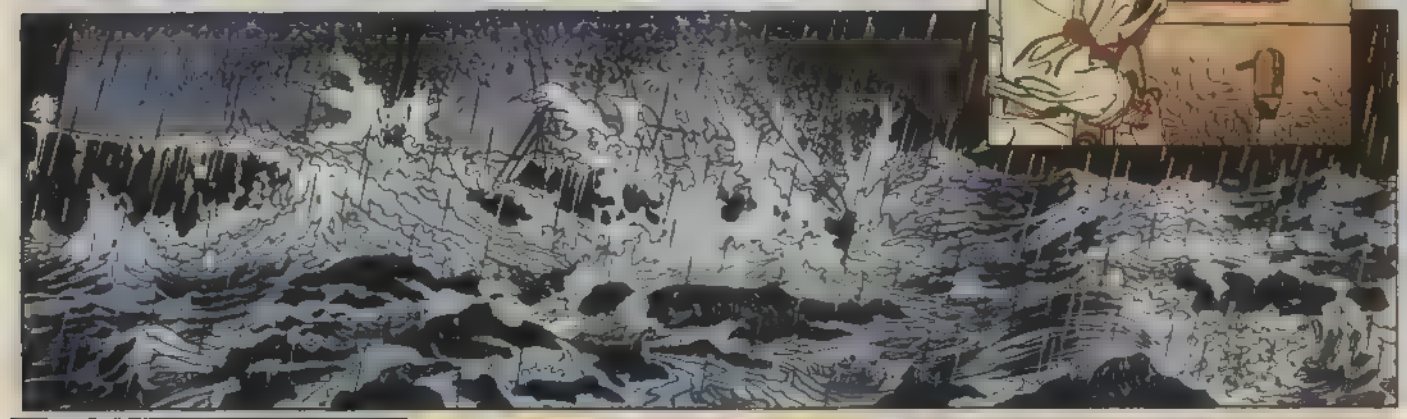


KAPITEIN SABEL

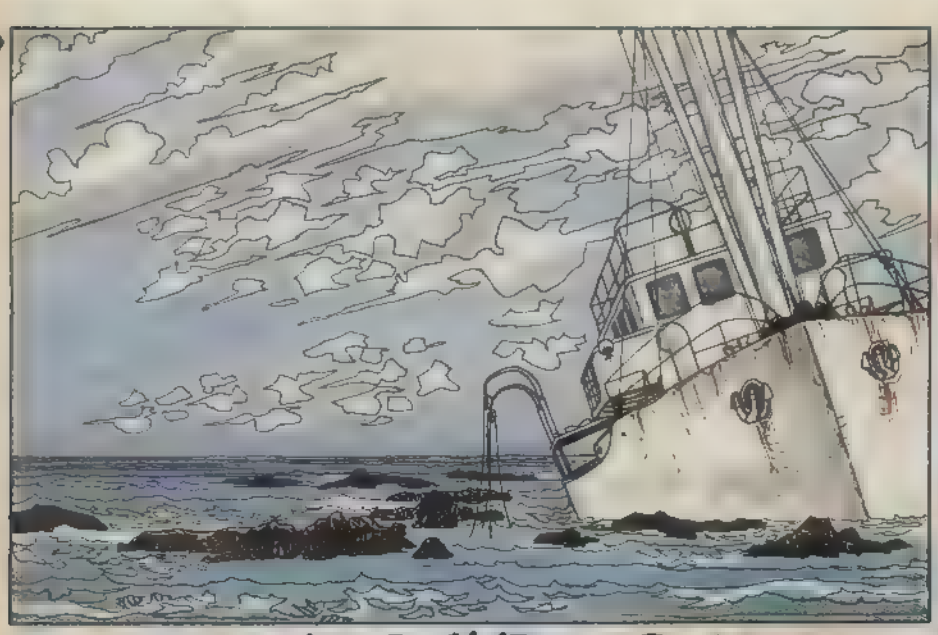
SAMENVATTING: In Hong Kong volgen bepaalde personages met belangstelling de oversteek van de Quomodo. Van zijn kant doet Sabel de ene ontdekking op de andere. Welk mystere schuilt achter het spookschip? En wie is de gek die zich niet laat benaderen ?





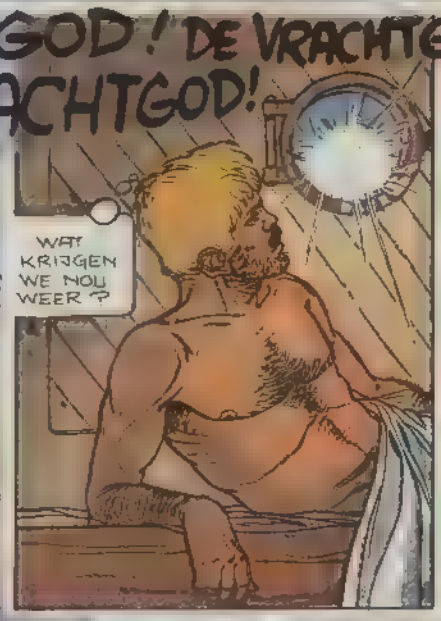


SLA OM



ONAKOHAA!

DE VRACHTGOD! DE VRACHTGOD!
DE VRACHTGOD!


WAT KRIJGEN WE NOU WEER?

?
VRACHTGOD
VRACHTGOD
VRACHT GOD

EEN EILAND! IK BEN BIJ EEN EILAND GESTRANDT EN ZO TE ZIEN WAS TE FLARTBELIKE

MIJN GOD, ZE HEBBEN ME GEVONDEN! ARRIG, ZONDER WAPENS HEB IK GEEN SCHIJN VAN KANS HET LEVEN TE REDDEN! HET NOODLOT HEEFT HET WEL ZO ME VOORGEDACHT!
HE, JIJ! MIJN MET DE BLANKE HUID! GA NIET WEG! WE MOETEN ONDERHANDELEN! KOM HIER!

BENS ZIEN HOE ZE ME ZULLEN TOEBEREIDEN

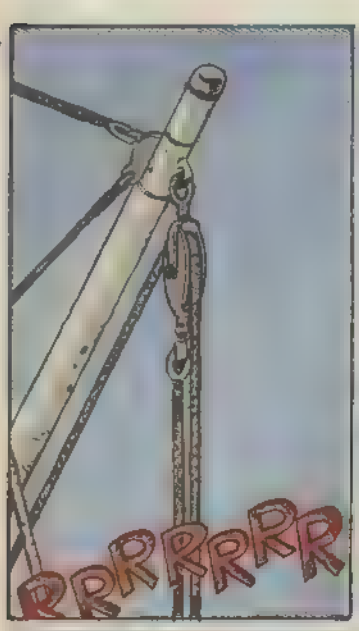
BEN JIJ DEGENE DIE HET WOORD VAN DE VRACHTGOD HOUDT?
DE VRACHT...? GROTE GODEN, DAT MOEST ER NOG BIJ KOMEN! DE VRACHTGOD - CULTUS!
EH... JA OPPERHOOFD, DAT BEN IK
UH!

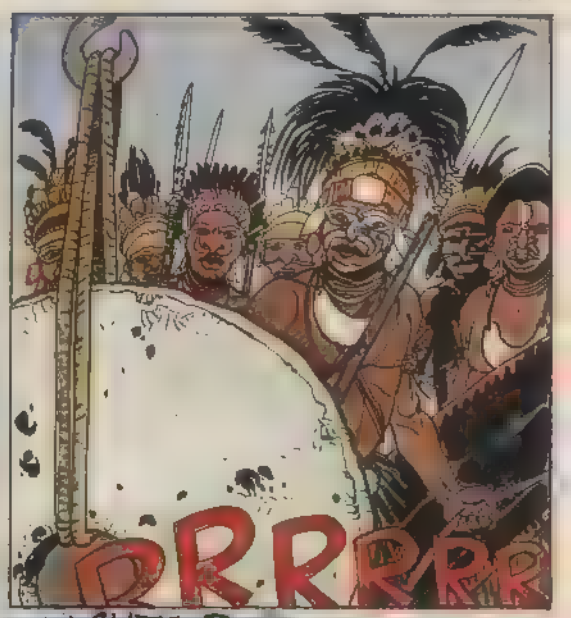
ALS DAT ZO IS, GEEF ONS DAN WAT IN ZIJN BLIK IS. MEN ZEGT DAT HIJ ALTIJD MOOIE DINGEN BRENGT. DAT ZOU DE GEESTEN DIE ONS BEZOEKEN ZEER BEHAGEN!
NATUURLIJK OPPERHOOFD TE HOUDEN HET ZELF BEVEILIGEN

EVEN GEDULD. HET DUURT NIET LANG...
UH!

KAPITEIN SABEL

JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN MIJN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!





wordt vervolgd

CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill, net ontslagen uit het hospitaal, komt net op tijd tussenbeide wanneer de Black Feet hun grondgebied ontruimen. Zij werden «overtuigd» om hun petroleum aan Sokraat te verkopen, die hen overigens met plezier uitschudt.

SLA OM

SPREEK, GROTE SACHEM! DE STEM VAN JE VOORVADEREN LUISTERT AANDACHTIG NAAR JE!

WITTE BEENDEREN! DE BLACKFEET HEBBEN HUN GROND VERKOCHT ZOALS JIJ HEM HET HEBT AANGERADEN.
ONGELUKKIGE!

BLEEKGEZICHT-DIE-PETROLEUM-VERKOOPT HEEFT JE BEDROGEN ZYN HANDLANGER SPRAK IN MYN PLAATS
GRAPPIG!

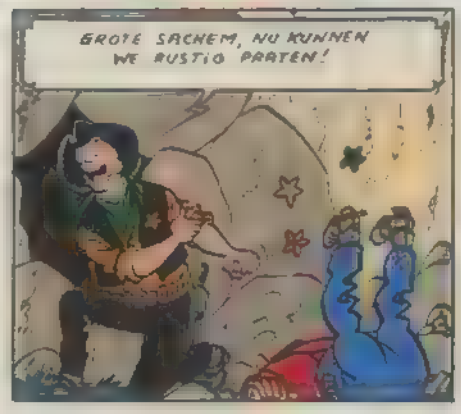
DE SCHURK! DAT ZET IK HEM BETAALD!

NEEN, GROTE SACHEM, DE BANDIET ZAL GESTRAFT WORDEN DOOR DE BLEEK GEZICHTEN. SPREEK ER OVER MET DE DAPPERE SHERIFF, VRIEND VAN KLEINE POEDEL.
DAPPER? HA! HA! HA!

HOU JE MOND UITSKUIKEN!
IK... IK ZE NIETS!

HA? HM, IK MEENDE HET... EEN OGEN BLIKJE. GROTE SACHEM, IK MOET DIEP NADENKEN...

BONG!!! AÏE!!!
DIE TWEE STUREN ALLES IN DE WAR!

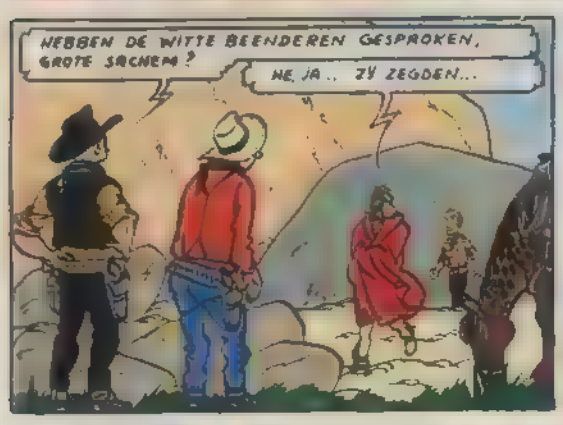

GROTE SACHEM, NU KUNNEN WE RUSTIG PRATEN!

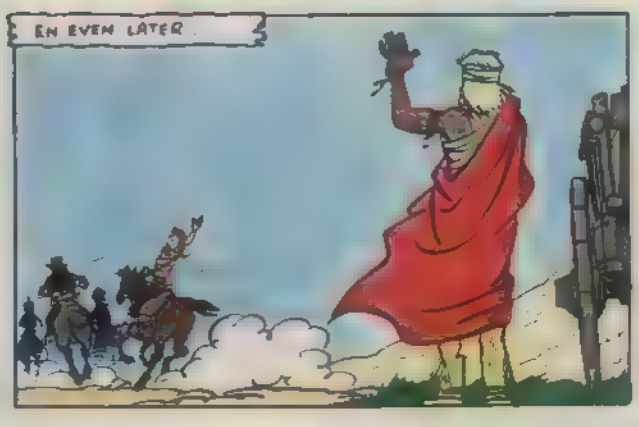
WAT MOETEN DE BLACKFEET DOEN OM HUN GROND TERUG TE KRIJGEN?
LAAT DE BLEEKGEZICHTEN, VRIENDEN VAN KLEINE POEDEL, BEGAAN

ZIJ ZULLEN DE BANDIET OPSPOREN, HEM IN DE GEVANGENIS WERPEN EN HET KONTRAKT VERNIETIGEN. DAN KUNNEN DE BLACKFEET TERUGKEREN NAAR HUN GROND.

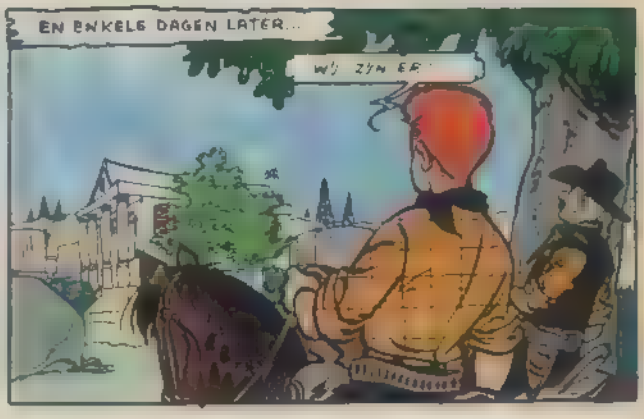
GA, MIJN ZOON. BLEEKGEZICHTEN ZULLEN ONZE STAM REDDEN!
DANK... DANK...
HM!

WAAR... WAAR BEN IK?



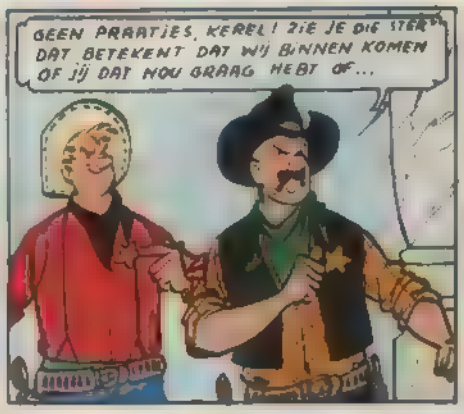


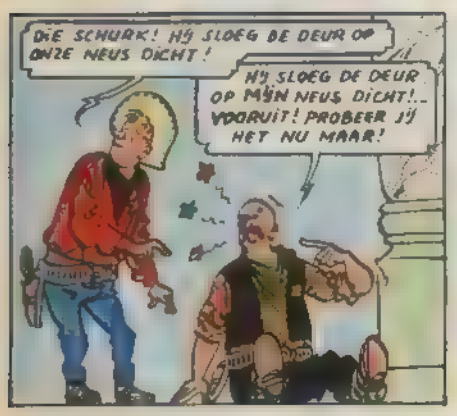
INDIEN CHICK BILL WIST OP WELKE WIJZE DE PETROLEUMKONING DE MINISTERS ONTVANGT, ZOU HIJ ZICH GEEN ILLUSIES MAKEN EN ZOU HIJ WETEN DAT EEN KLEINE SHERIFF NIETS IN DE PAP HEEFT TE BROKKEN ...

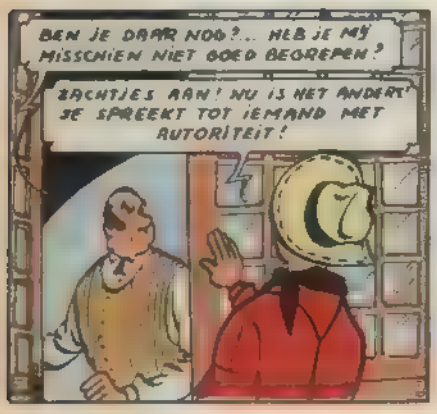


CHICK BILL

MIJN 4 EERSTE ALBUMS Z'IJN VERSCHENEN IN DE REEKS "STRIP-TIPS"







wordt vervolgd

GROTE 'TOP GUN' WEDSTRIJD!
100 SENSATIONELE PRIJZEN!!

Bij het in roulatie komen van TOP GUN, de succesfilm van Tony Scott, bieden UIP en Kuifje jullie een grote wedstrijd aan, waarmee je vliegerjacks, posters, badges, platen en foto's van de film kunt winnen. Je kent het principe: vul de vragenlijst hieronder in en stuur die onmiddellijk naar de redaktie van Kuifje, Top Gun Westrijd, P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel. Voor Nederland: Lombard Uitgaven B.V., Postbus 341 2100 AH Heemstede.

Vraag nr. 1:
Tom Cruise, de ster van Top Gun, was ook de held in een film van Ridley Scott (de broer van Tony Scott, regisseur van Top Gun). Hoe heette die film?
- Alien JA/NEE
- Blade Runner JA/NEE
- Legend JA/NEE

Vraag nr. 2:
Kelly Williams, de heldin van de film Top Gun, debuteerde als filmactrice in:
- Reuben, Reuben JA/NEE
- The Hunger JA/NEE
- Duellists JA/NEE

Vraag nr. 3:
Tony Scott maakte zijn eerste film met Cathérine Deneuve en David Bowie. Hoe luidde de titel van die film?
- Absolute Beginners JA/NEE
- The Hunger JA/NEE
- Le lieu du crime JA/NEE

Als je antwoorden juist zijn kun je winnen:
1e en 2e prijs: een vliegersjack (in jeansstof)
3e tot 22e prijs: een Top Gun-poster
23e tot 42e prijs: een badge (opnaaibaar) van Top Gun
43e tot 48e prijs: een lp met de muziek van de film
49e tot 73e prijs: een T-shirt met embleem van de film
74e tot 100e prijs: een kleurenfoto van Top Gun.

Veel geluk!

stripnieuwtjes

OMTRENT «SOLANGE», STRIPS VOOR VOLWASSENEN EN... KINDEREN NIET TOEGELATEN!

Wat een vreselijke uitdrukking: **«Kinderen Niet Toegelaten»**! Het herinnert er ons nog maar eens aan dat wij, de «volwassenen», de wereld derhalve verknoeien, dat alleen al een weerspiegeling ervan niet geschikt is voor kinderoogjes en -oortjes. Is die «wereld van de volwassenen» dan zo lelijk, zo zondig en zo vals, dat we hem angstvallig verborgen trachten te houden voor onze kinderen? Het lijkt er sterk op. En zoals ook een kind zijn (of haar) onschuld verliest met het volwassen worden, zo ook vergaat het het stripverhaal. Ook het stripmedium werd door de wereld der volwassenen ingepalmd, en daar waar strips voor de jeugd achteruitboeren, daar vieren de «volwassen» strips hoogtij.

Maar wat bedoelt men nu precies, beste lezers en lezeressen van Kuifje, met **«strips voor volwassenen»**? Eén ding staat vast: het aanbod wordt met de dag groter, en waar vroeger koning humor over stripland regeerde, wordt nu plaats gemaakt voor diepe ernst en een ver doorgedreven realisme. De hedendaagse realistische strip — soms zelfs ook de humoristische — evolueert meer en meer in de richting van de literatuur: een stripalbum wordt een «roman» of een «novelle» genoemd. Tot nu toe heeft deze tendens ongetwijfeld schitterende albums opgeleverd en bepaalde auteurs de kans gegeven hun talent op volwaardige wijze te ontplooien, maar desalniettemin vind je tussen het aanbod ook heel wat pretentieuze rommel, van heren die bodemloze wartaal als stijlvorm gaan verheerlijken.

Maar laten we uiteindelijk tot ons onderwerp van vandaag komen, want eenmaal vertrokken zijn we moeilijk te stoppen (ook Kuifje-redakteuren hebben zo hun zwakke momenten). Voor ons ligt immers het album **«Solange»**, verschenen bij Casterman in de «Wordt Vervolgd-novellen»-reeks. Je hebt het al begrepen: dit is nu zo'n strip voor volwassenen. Waarom? Omdat er «dingen» in voorkomen, die volgens de meerderheid van onze samenleving niet voor kinderoogjes bestemd zijn. Deze bewering is uiteraard voor interpretatie vatbaar, maar het blijft een gewetenskwestie. Als «volwassene» weet je immers dat de corrupte, ziekelijk egoïstische en egocentrische wereld die in «Solange» wordt afgeschilderd, gewoon van een nuchtere zin voor realisme getuigt. Het decor is het Venezuela van het begin van de 20ste eeuw, het verhaal illustreert de ziekelijke neiging van een grootmacht als de U.S.A. om de natuurlijke rijkdom van een Zuid-Amerikaans land in te palmen. Tekenares **Cinzia Ghigliano** heeft een persoonlijke stijl en ze weet wat sfeer is. Jammer echter dat haar inkttechniek iets achterwege blijft bij haar kunde in het hanteren van potlood en kleurenpalet. Niettegenstaande dat, geeft ze op indrukwekkende wijze het scenario van haar echtgenoot, **Marco Tomatis,** grafisch gestalte. Het is geen opwekkend verhaal en Solange, de «heldin», handelt zoals ieder mens zou handelen: egoïstisch en het instinct tot zelfbehoud volgend. Het boek kan je grotendeels vergelijken met de tekenstijl van Ghigliano zelf: veeleer schets dan vastomlijnde afwerking. Dit laatste geeft «Solange» een soepelheid die de zware, dramatische inhoud verlucht en de leesbaarheid van deze stripnovelle verhoogt. Een boeiend beeldverhaal voor volwassenen, dus. Jammer toch van die breuk tussen strips voor kinderen en strips voor volwassenen: daar waar strips ooit jong en oud tot elkaar brachten, staan ze nu diametraal tegenover elkaar. Meer dan twintig jaar geleden zong ene **Bob Dylan** «The times they are changing». Zingen heeft-ie nooit geleerd, maar hij heeft wel gelijk gekregen.

«Solange» - door Ghigliano en Tomatis - uitgeverij Casterman
295 Bfr/Fl 16,90

© Casterman

vervolg Stripnieuwtjes: sla 1 bladzijde om.

Meneer Edouard

DIDGÉ

73A-

73B-

DIDGÉ 85

stripnieuwtjes (vervolg)

STRIP - 3 - DAAGSE 1986

19,20en21 september 1986HetTurfschip,Breda(Nederland)

DE STRIPMAATSCHAPPIJ

De Strip-3-daagse 1986 staat in het teken van het veelomvattende gebruik van het stripfiguur en de bijbehorende beeldtaal, de stripmaatschappij. Wie goed om zich heen kijkt, advertenties, brochures, videoclips, sterreclame, krijgt het idee dat hij wordt ge(beeld)leefd.

Het Stripschap zet de Stripmaatschappij voor u neer in o.a. een kloeke tentoonstelling waar geluid, beeld stripart en beweging de boventoon voeren.

Stripcuriosa, prenten, striptheater en natuurlijk vele tienduizenden stripboeken verdeeld over duizenden titels. Echt, na de Strip-3-daagse weet iedereen: *«het informatietijdperk wordt overschaduwd door de Stripmaatschappij»*.

Nou vooruit, drie dagen dan.

HET PROGRAMMA

Beurs

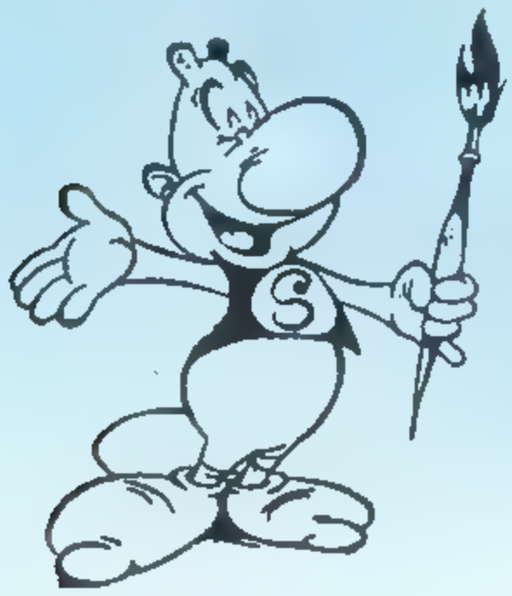
Internationale stripboekenbeurs, meer dan 100 stands van binnen- en buitenlandse uitgeverijen, stripspeciaalzaken, galeries, etc., zijn aanwezig.

Ruil

Stripruilbeurs met vele honderden «stekkies».

Tekenaars

Meer dan 200 nationale en internationale stripauteurs zijn aanwezig. We zijn snel klaar als we zeggen wie niet komt. Toch een paar namen. *Urbanus* (komiek en stripscenarist), *Jan Kruis* (Jan, Jans en de kinderen), *Dick Matena* (Stripschapprijswinnaar), *Eric Schreurs* (Joop Klepzeiker), *Peter de Smet* (De Generaal), *Giraud* (Blueberry), *Charlier* (Stripauteur), *Hermann* (Jeremiah) en nog vele anderen.



Film

Naast de vele bijzondere tekenfilms vindt tijdens de Strip-3-daagse de spectaculaire Nederlandse voorpremière plaats van een Amerikaanse live-action film (naar een stripfiguur).

Radio

Live radiouitzendingen begeleiden de aan het huis gekluisterde stripliefhebber bij z'n tocht door stripsferen.

Stripsody

Ruth Rainero zingt de strip; ze vertolkt met indrukwekkende passie een collage van onomatopeeën, beter bekend als klanknabootsingen, die zo karakteristiek zijn voor de beeldtaal.

Theater

Striptheater, balloongestuurde voorstellingen op het toneel verbazen de toeschouwer. Toneel of fictie?

Stripsketch

Striptekenaars (o.a. Hanco Kolk en Peter de Wit) voeren op cabareteske manier Stanley en Livingstone in Donker Afrika ten tonele.

Imitatie

Ieder kent de tv-imitatiewedstrijd. Hier strijden naast de kids ook volwassenen om de eer. Han Peekel en het Wordt Vervolgd-team krijgen ze echt zo gek!

Conventie

Deskundig forum van Belgische en Nederlandse tekenaars en journalisten buigt zich over de vraag: «Wat is de rol van de krantestrip in België en Nederland.» Hier bijna niks, daar veel. Dit belooft intrigerend nieuws op te leveren.

Zijn we echt zo zuinig met strips?

Cartoon

Laat uw eigen cartoon tekenen! Bij de stand van de Tulp/Kever. Een tastbare herinnering.

Quiz

Uitzonderlijk knappe stripkenners worden in een flitsende stripquiz, presentatie Han Peekel, uitputtend aan de tand gevoeld.

Prijzen

Uitreiking van de Stripschapprijs en de Stripschappenningen vindt plaats. De penningen gaan naar *Boucq* voor zijn album *«In de binnenlanden van het alledaagse»* als meest gewaardeerde stripboek van buitenlandse origine uit het afgelopen stripjaar, de andere penning gaat naar *Uitgeverij Arboris.*

Veiling

Traditioneel, maar spectaculair en dramatisch worden liefhebbers een uniek stripboek rijker of een illusie armer.

Primeurs

Vele stripboeken en andere nieuwtjes worden tijdens de Strip-3-daagse ten doop gehouden.

Striptas

Cadeau, alleen voor de leden van Het Stripschap. Deze keer boordevol met stripboeken, én, unieke produkten uit de stripmaatschappij.

Ook trek in een pot Flipje-van-Tiel-jam?

Video

Te laat in de zaal?

Niets gemist.

Rechtstreeks via het videocircuit overal te zien!

Of toch maar de herhaling?

Het Turfschip

Naast de voegen van het gebouw staan grote polyester tenten waarin Het Turfschip wordt gedupliceerd. Zoveel Stripmaatschappij verdient een grote jas.

Cartoon II

Internationale tentoonstelling van cartoons, door De Tulp, Nederlandse Cartoonisten Vereniging samengesteld.

Stom

Ouderwets genieten van stomme tekenfilms onder pianobegeleiding.

Honky-tonk de la maison.

Vuurwerk

Interviews, presentaties, muziek, speciale attracties, ook voor de allerkleinsten (Miep-Miep) omlijsten het geheel.

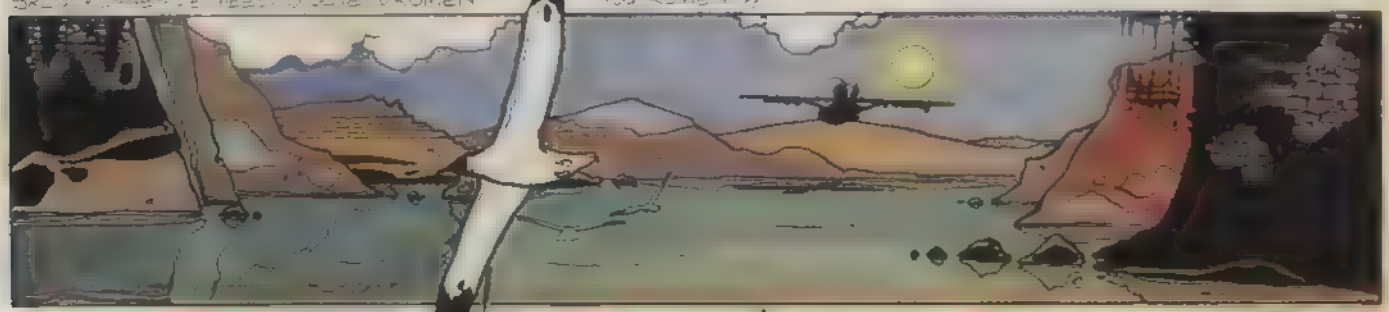
Rust

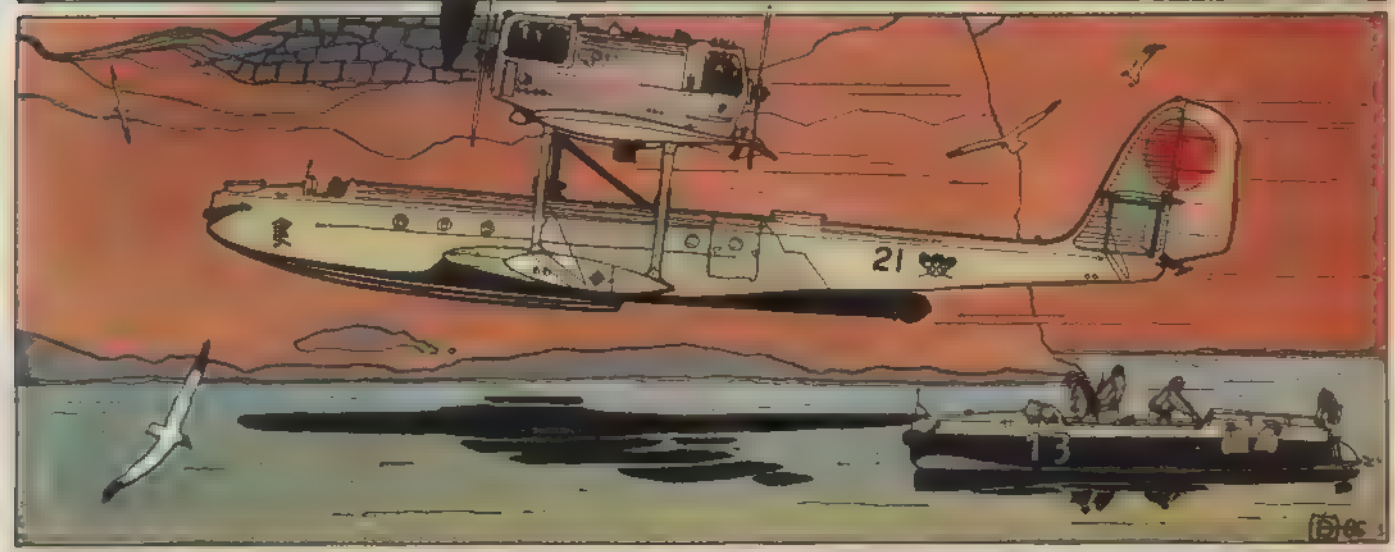
De Strip-3-daagse staat bekend om zijn versnaperende rusthoekjes.

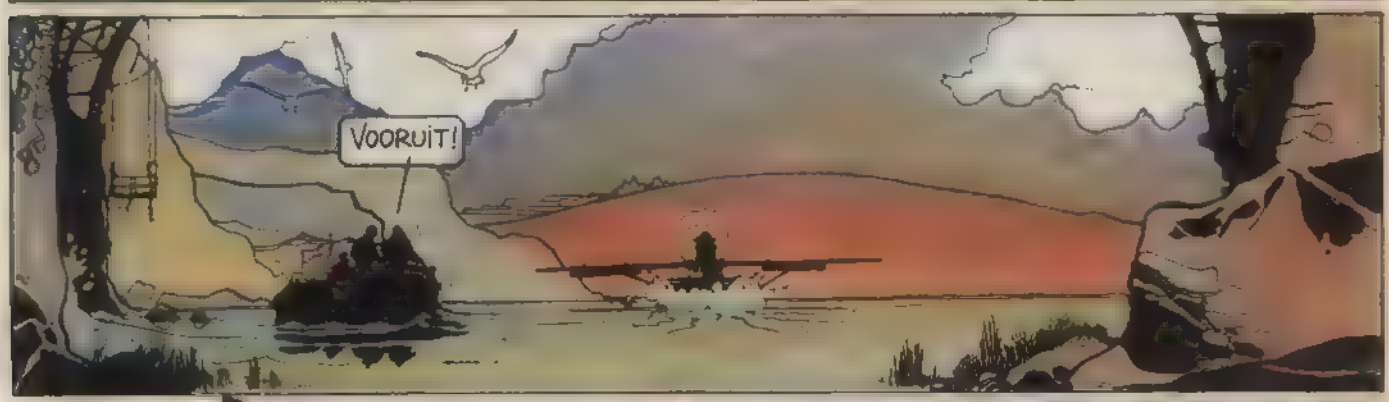
Iedereen wil zelfs tijdens het evenement in de stripboeken lezen, niet dan?

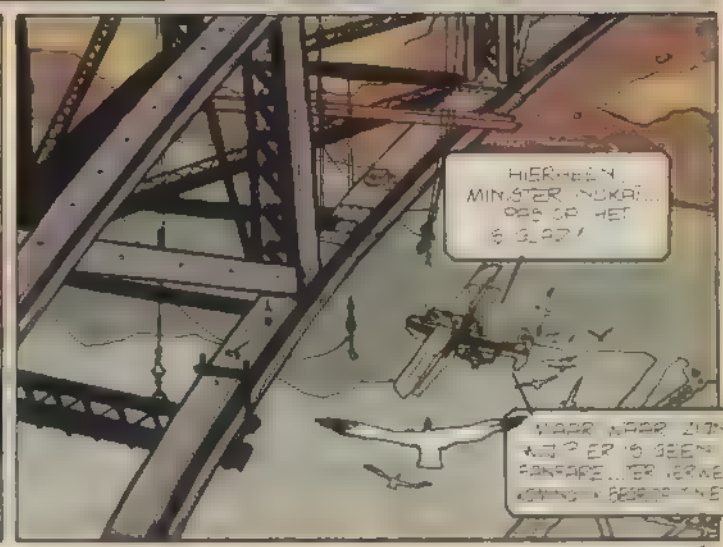
Stripliefhebbers: allen daarheen!

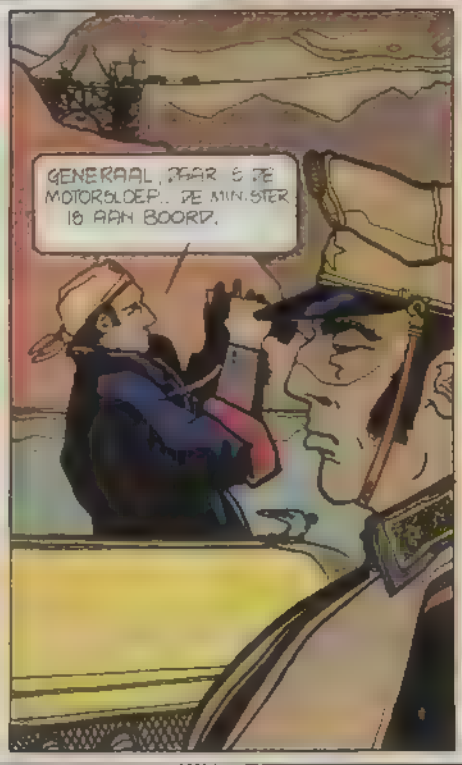
1932, DE TIJD VAN DE GROTE CRISIS... DE BEURSCRISIS VAN WALLSTREET WAS DRIE JAAR GELEDEN !!! 1932, JAPAN HEERST OVER MANTSJOERIJE... APRIL 1932. ERGENS IN HET NOORDEN VAN HONSHU, EEN JAPANSE PROVINCIE, ONDER DE BOOG VAN EEN BRUG [illegible] DE WEERT STOLTE DROMEN NOG KOMEN !!!

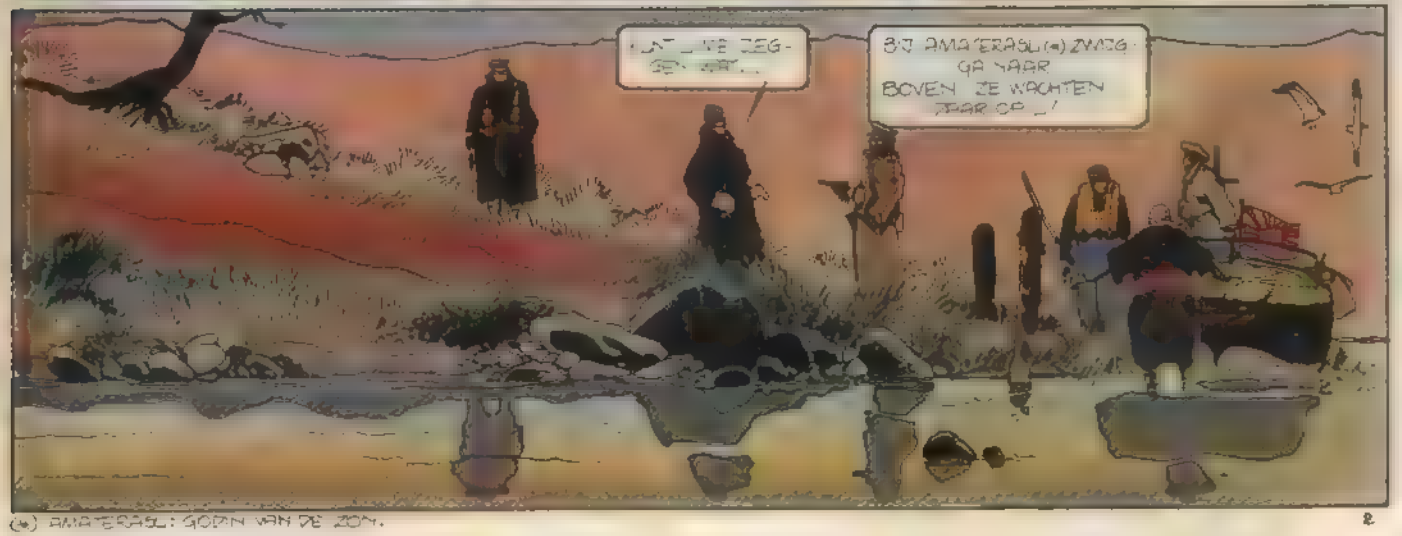




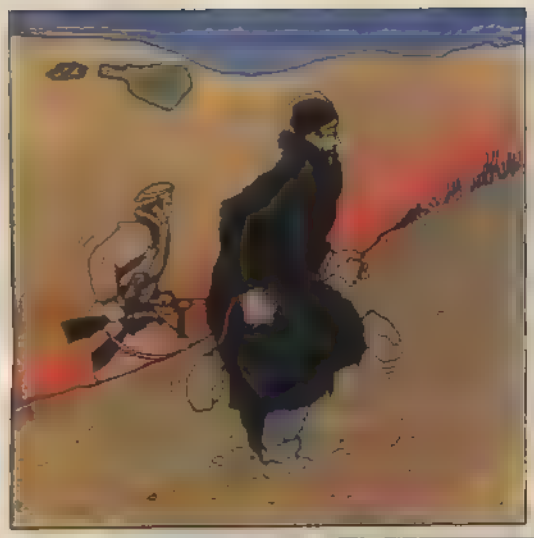


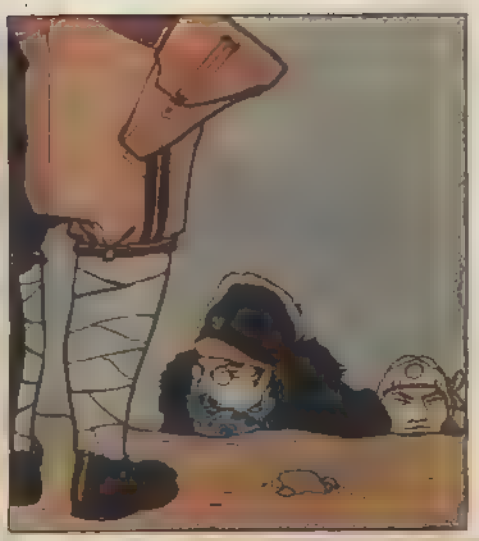


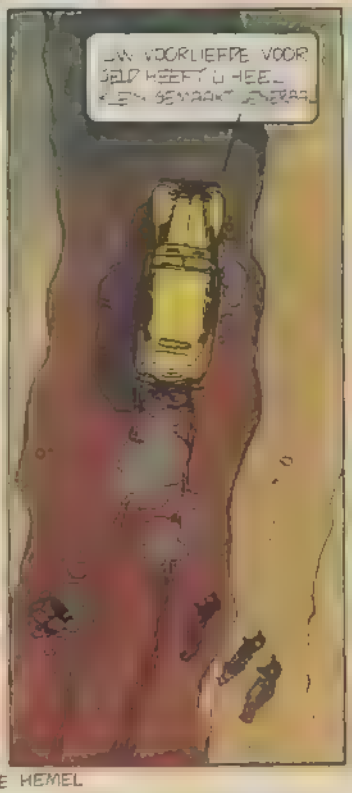


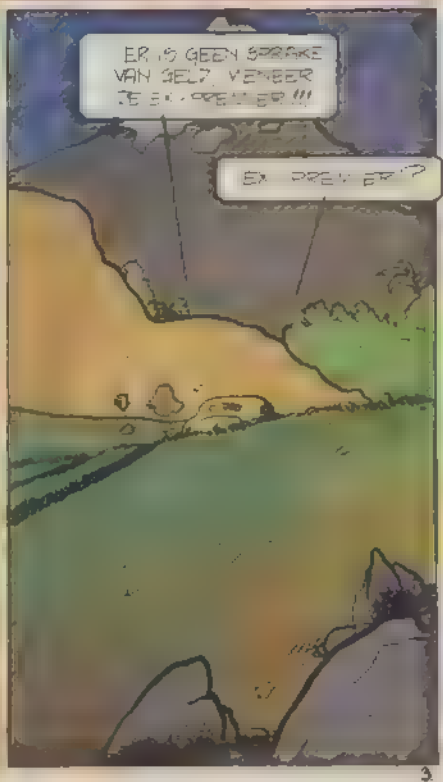


(*) AMATERASU: GODIN VAN DE ZON.









(*) WAKO : SCHURKACHTIGE DWERG. (*) TENGHU : STRAF VANUIT DE HEMEL

MENEER [illegible], UW MIDDELMATIGHEID BEVOLT DE JAPANSE GEEST!!! DE HEEFT GROOTSHEID EN MACHT NODIG. ALS U VERDWENEN BENT ZAL UW REGERING VALLEN EN ZAL DE GROTE JAPANSE DROOM IN VERVULLING KUNNEN GAAN!
NIET MIJN HONGER MAAR DIE VAN JAPAN! DE TRADITIONELE DELGDEN HERWINNEN DIE WE VERGETEN WAREN IN DE [illegible] OOR HET WESTEN.
DE GEEST VAN DE SAMURAI INSPIREERT.
SNUTE! WE ZIJN ER.
EEN BOLWERREIN DAT NIET MEER IN GEBRUIK IS
PRECIES WAT U ZEGT, MENEER INUKAI. HET IS EEN VAN DE VELE TERREINEN VOOR MILITAIR ONDERZOEK DIE U NIET MEER WILDE GEBRUIKEN! IRONIE VAN HET LOT. HET ZAL UW KOSTEN ZIJN.

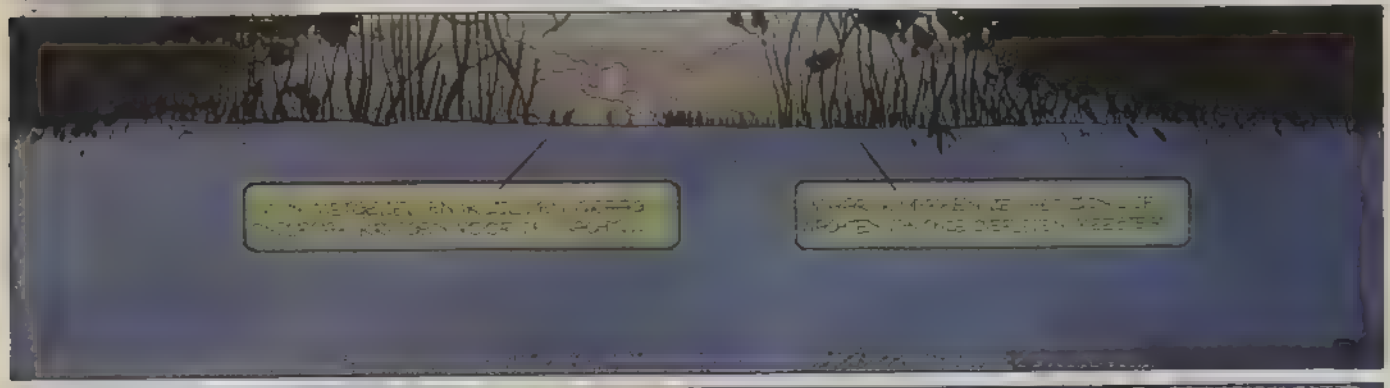
SLA OM

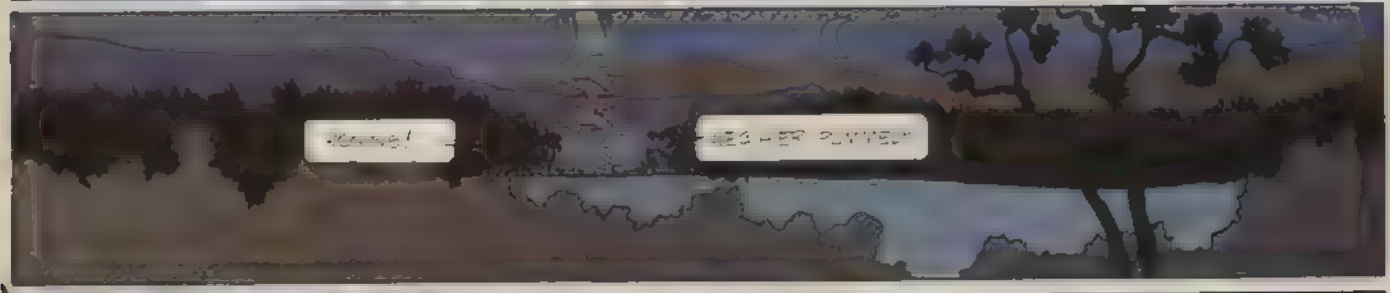
HET IS TRIEST OM TE ZIEN HOE HERINNERINGEN TERUGKOMEN WANNEER HET LAATSTE UUR GESLAGEN HEEFT... MIJN JEUGD IS ZO LANG GELEDEN... DE WERELD VAN DE RIJSTVELDEN, DE LAATSTE SAMURAIS... HUN WREDE STRIJD WAS EEN SCHOUWSPEL DAT IK NIET BEGREEP MAAR DAT ME TOCH FASCINEERDE...
NIETSNUTTEN... JULLIE ZIJN WEER GAAN KIJKEN NAAR DE SOLDATEN, DIE GAN HET VECHTEN WAREN!
JE ZOU ME BETER KUNNEN HELPEN!!... OH! BIJ BOEDDHA!!! NEE... DAAR HEB JE ZE!!!

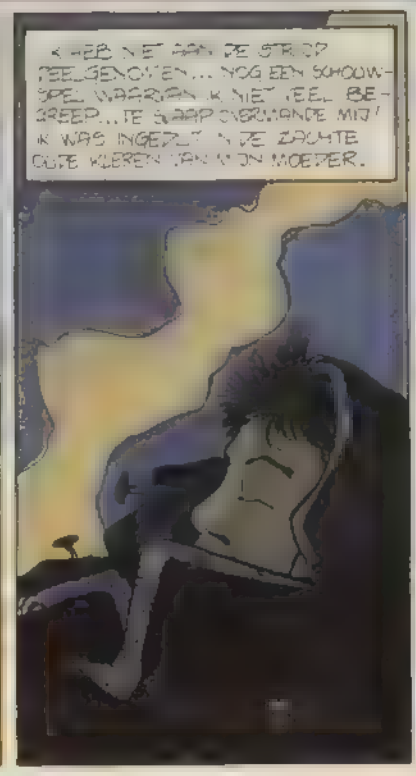
(*) RYO: GEBIED (*) RONINS = PRIVÉ - SAMOERAIS . (*) BE = BOER.

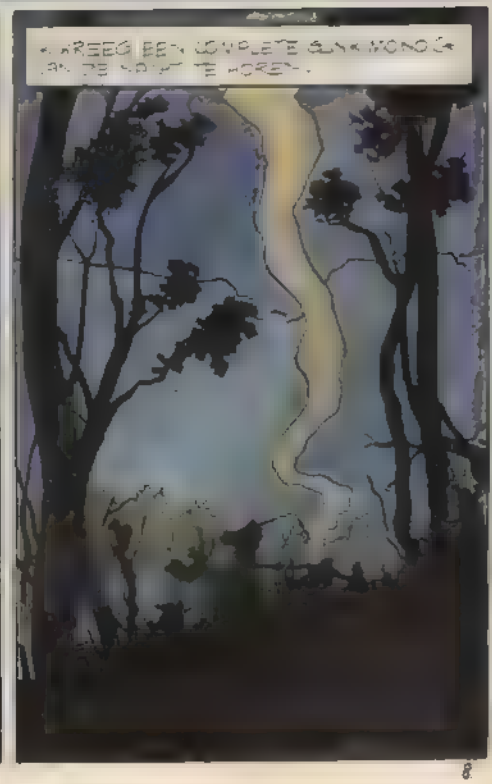
vervolg: sla 2 bladzijden om

Poster
kuifje
GILLES
CHAILLET
vasco
LOMBARD



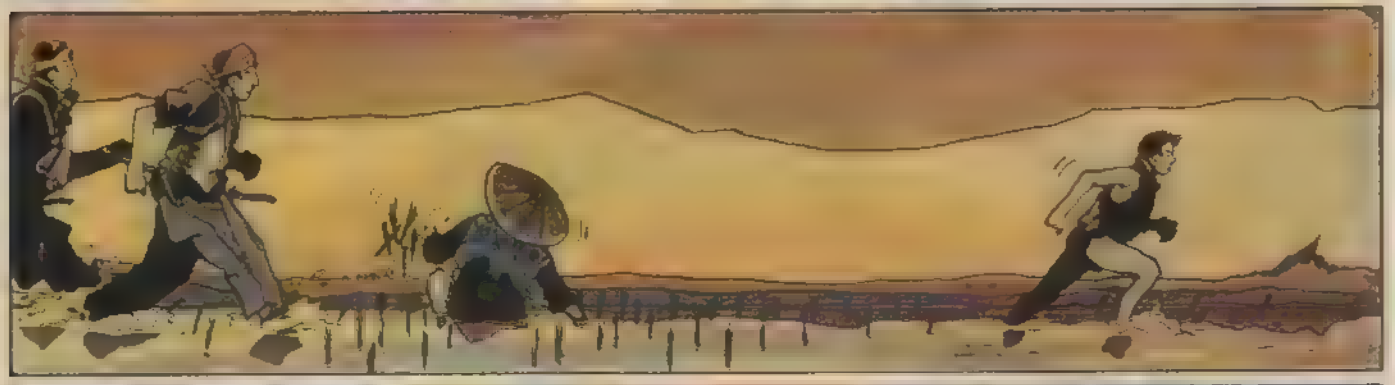


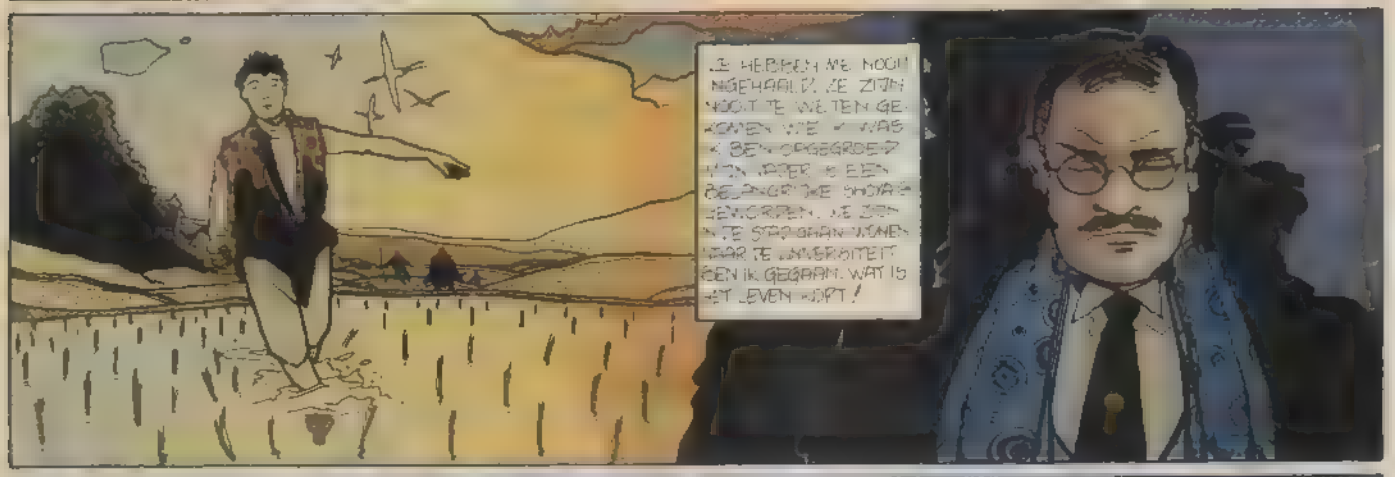




(*) SLAK MONO: MILDERE KRONIEK.

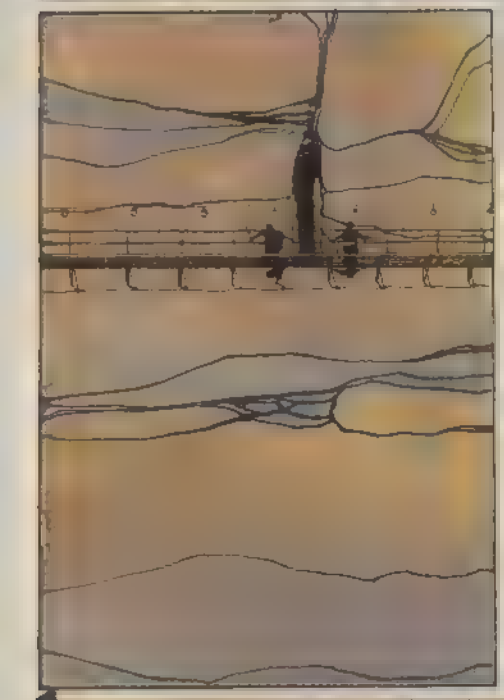
IK HERINNER ME ... DE SAMOERAÏS ZIJN IN STUKJES GEHAKT! VOOR WELKE PRIJS? ZAT HEBBEN JE NOOIT VERTELD
VAAR HET LEVEN GING DOOR EN WAREN VINGEN OM TE LACHEN EN OM TE HUILEN
GWAKIO WAAR GA JE HEEN?
NAAR DE RIJSVELDEN BENEDEN ... KOM MEE!
ZE KOMEN NIET MEER! AFGELOPEN MET DE SAMOERAÏS, MET HUN STRIJD... WE HEBBEN EEN NIEUWE MEESTER EN DE TIJDEN VERANDEREN!
GWAKIO, KIJK ACHTER JE!?!
HAAA!!!
HA...
TAWI !?!
MIJN BROER... JULLIE HEBBEN HEM...
HIJ WAS BANG! BIJ BOEDDHA, WAT EEN VAL!
WAT DOE JE HIER, BE? MOET JE NIET OP HET VELD ZIJN?

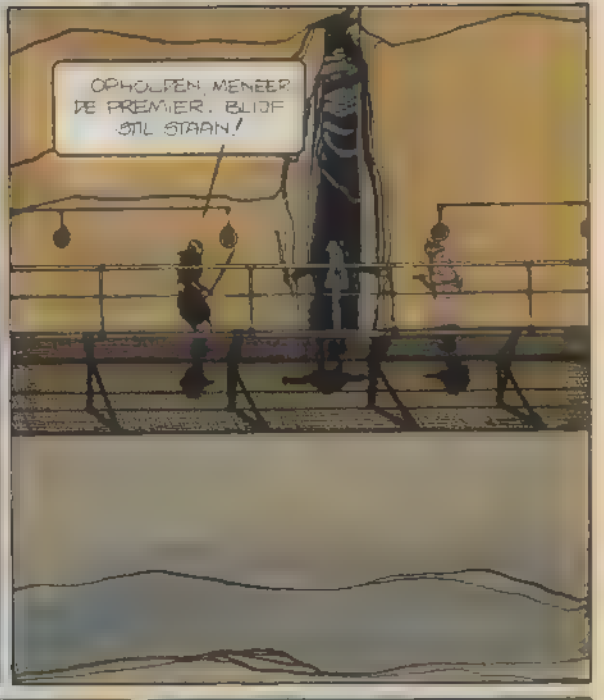




GENERAAL: HOOFD VAN HET LANDBOUWKUNDIGE.

BANG




OPHOUDEN, MENEER DE PREMIER. BLIJF STIL STAAN!

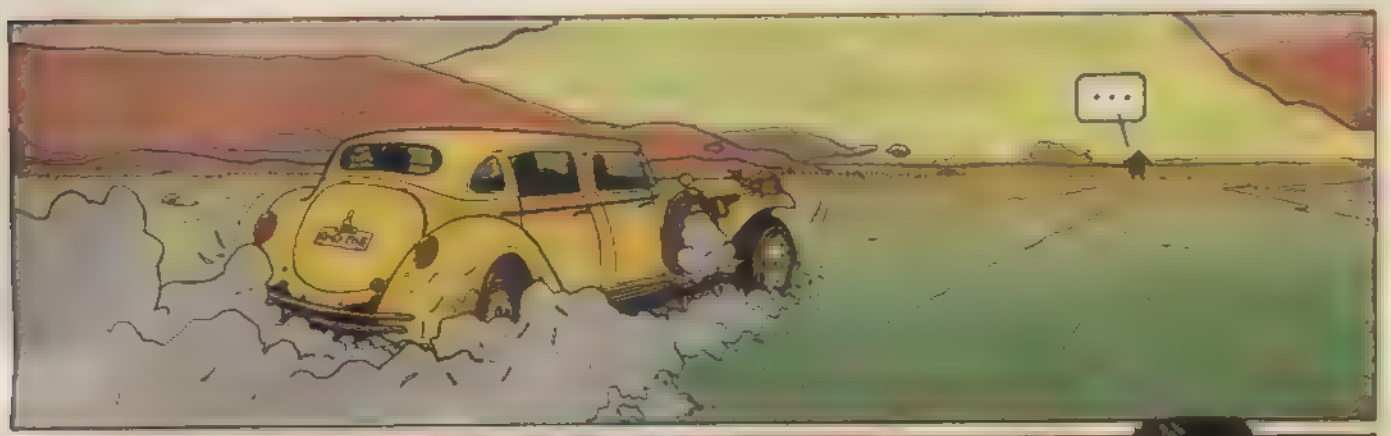
TOK

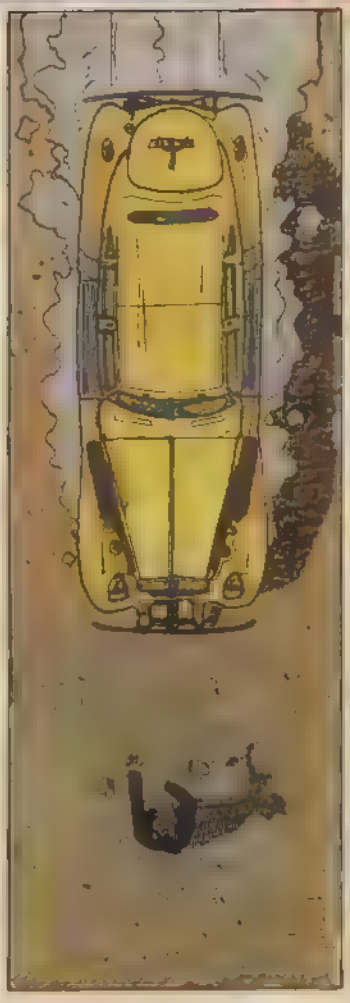
GENERAAL, HIJ IS GEVLUCHT! HIJ MOET NU OP VRIJE VOETEN ZIJN... IK... DIE DUIVEL HEEFT LUITENANT TAISHO EN KENJU GEDOOD!!!

EINDELIJK VRIJ... EEN BLAUWE LUCHT

HIJ MOET EERST DE VLAKTE OVERSTEKEN VOORDAT HIJ ERGENS EEN SCHUILPLAATS KAN ZOEKEN WE KUNNEN HEM GEMAKKELIJK VANGEN!

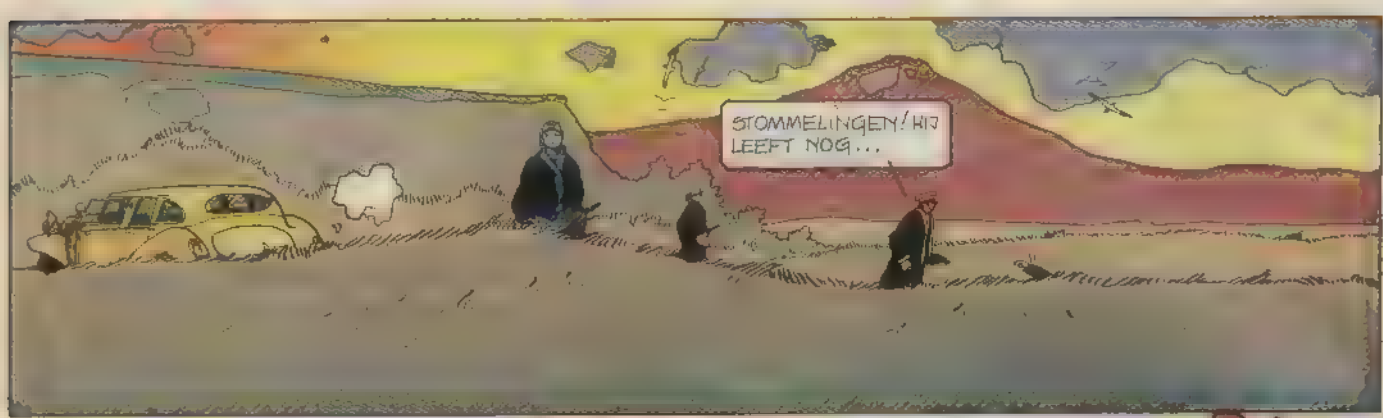
O, NEE!


...



HET IS MOOI GENERAAL!
ZIET ALLEEN IK NIET. ZIET MOOI IK!

ALS DUIZEND ZONNEN...



VAN ALLES WAT!

PRIMA, TOM!

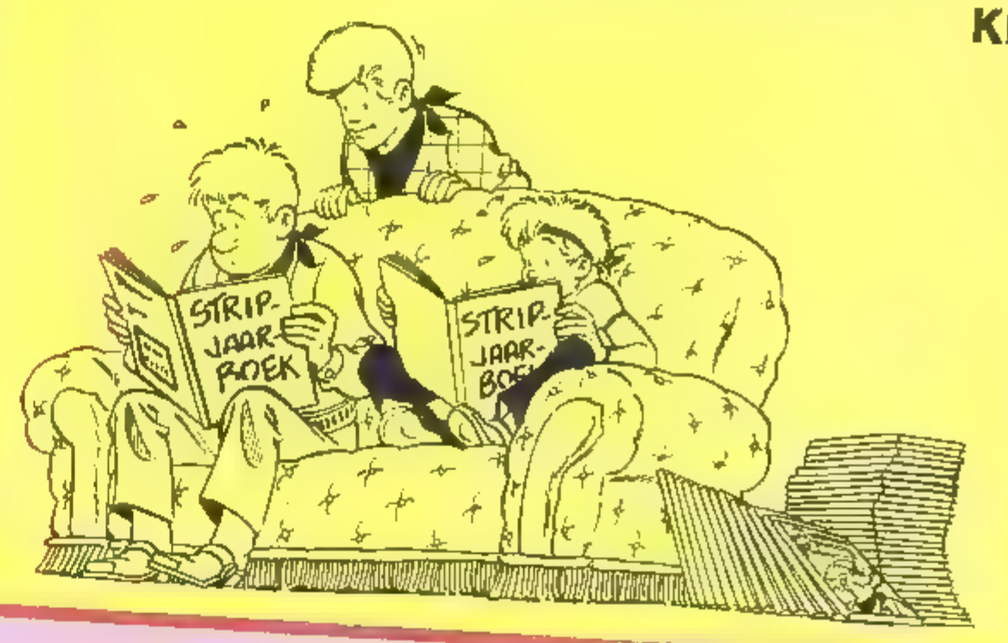
Beste Redactie,
Onlangs, en dus véél te laat, raakte ik geïnteresseerd in de serie «Blake en Mortimer» door **Edgar P. Jacobs**. Vanzelfsprekend schafte ik me deze reeks volledig aan en ik verbaasde me erover, zoals velen voor mij wel zullen hebben gedaan, dat het 10de deel nog steeds niet is vervolgd. Toevallig kwam ik aan oude kuifjes en ik viel bijna achterover toen ik merkte dat Sato I al in **1971** in jullie blad verschenen is. Ik dacht natuurlijk direct dat Jacobs ofwel al lang gestopt is met striptekenen of in het ergste geval reeds overleden is. Tot ik bij de top-100 in **Zozolala** nr. 28, waar jullie uitgeverij het uitstekend deed, volgende tekst las: «Een klassiek meesterwerk onbedreigd bovenaan! (het gaat hier nl. over het «Gele Teken».)

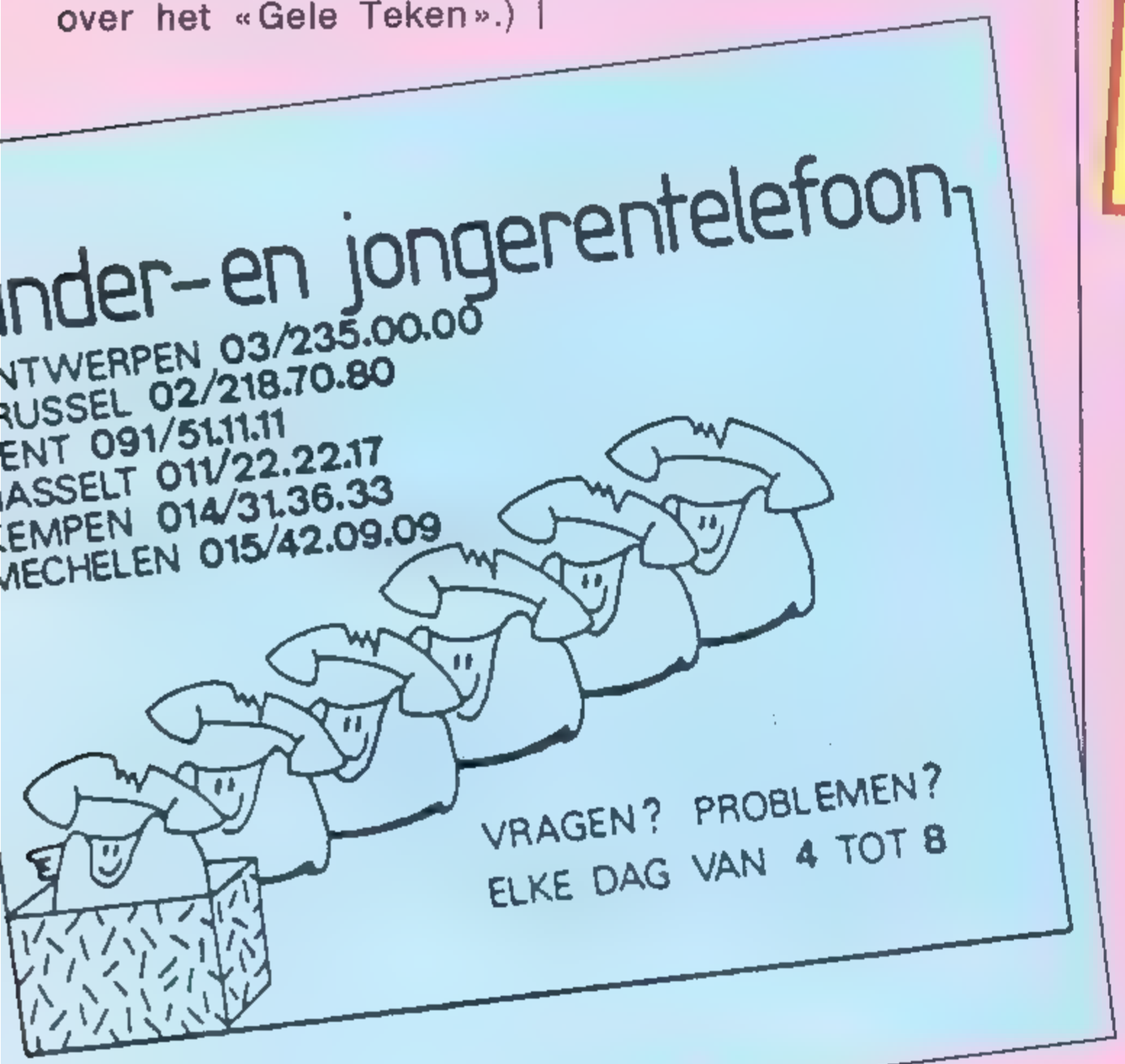
We zullen Jacobs een exemplaar van deze Zozolala sturen. Wellicht dat hij uit deze blijk van waardering door de lezers weer nieuwe energie weet te putten om **Sato II te voltooien.**» 'Voltooien', hij is er dus blijkbaar mee bezig, daarom zou ik jullie (misschien tot vervelens toe) volgende vragen in verband met Jacobs en zijn reeks willen stellen:
1) Is Jacobs inderdaad toch nog werkzaam aan «Mortimer tegen Mortimer» of mogen we dit tweede deel wel vergeten?
2) Wanneer en waar werd Jacobs geboren?
3) Welke is zijn nationaliteit (indien Belg, Nederlandstalig of Franstalig)?
4) Kunnen jullie me de data geven wanneer de 10 verschillende «Blake en Mortimer»-albums voor het eerst in album verschenen?
5) Heeft Jacobs buiten «Blake en Mortimer» en «De 'U'-straal» nog albums uitgebracht? Welke en bij welke uitgeverij?
Ik hou ook van lijstjes, top 10en, top 20en, top 50en en top 100en en naar mijn mening wordt het hoog tijd dat er eens een stripreeksen top-100 wordt gehouden. Waarschijnlijk ontbreekt het jullie hiervoor aan tijd, daarom doe ik jullie en alle lezers dit voorstel: Publiceer deze brief zo vlug mogelijk in jullie blad en voor de lezers: **Stuur mij voor 1987 (liefst vroeger) één lijstje met je Stripreeksen top-10 naar volgend adres: Tom Wellens - Sijsjespad 5 - 2350 Vosselaar - België. Met vermelding van je leeftijd, naam en het week- of maandblad dat je leest.** Ook éénmalige verhalen (doorlopend verhaal, kan uit twee delen bestaan, dat na afloop niet meer wordt vervolgd, vb: de delen van de «Verhalen en legenden»-reeks bij jullie uitgeverij) kunnen als een reeks beschouwd worden. Indien er te weinig stripreeksen vermeld worden kan de top-100 ingekort worden tot een top-50. De puntenverdeling is als volgt: nr. 1 ▶

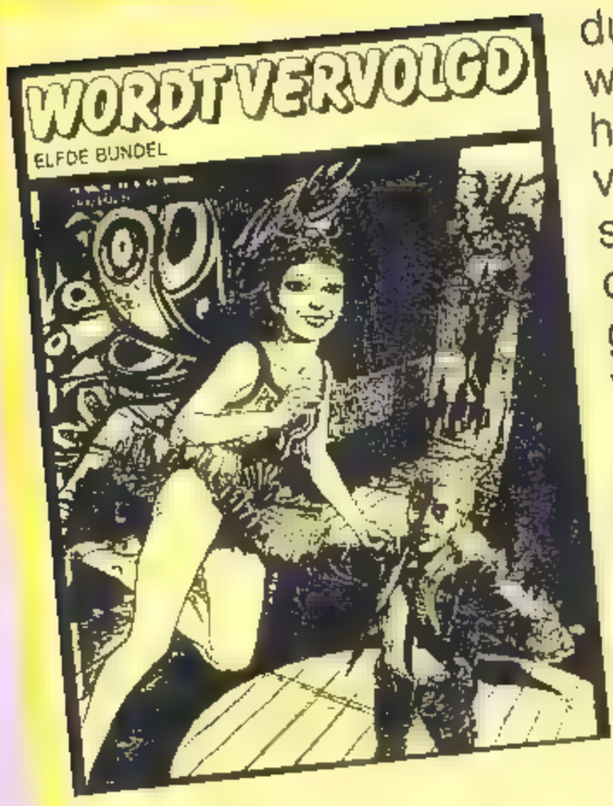
STRIPJAARBOEK

Arboris brengt al enkele jaren een «**stripjaarboek**» op de markt, waarin de verstokte stripofiel een overzicht vindt van wat er dat jaar zoal gepubliceerd werd en als toetje nog wat info allerhande.
Het **stripjaarboek '85-'86** is al even uit en het hoort hoe dan ook thuis op het boekenrekje «vakliteratuur». Het stripjaarboek bevat géén diepgaande of zwaarwichtige artikels. Maar het is wél een héél prettig lezende bundeling tekstjes over het stripgebeuren. Zo kun je er o.m. terecht voor 'n terugblik op Angoulême — je weet wel, het reuze-festival in Frankrijk —, een interview met Tardi — voor wie het prijzige Loempia-boek net buiten z'n budget ziet liggen —, een artikel over verfilmde strips etc. Kortom, degelijke, bondige teksten over van alles wat en een voorsmaakje van de te verwachten albums.
Niks hoogdravend, wél leuk, dus...

KDS







Onlangs verscheen de elfde **«Wordt Vervolgd»**-bundel. Zoals je misschien weet is Wordt Vervolgd het stripmaandblad voor rijpere lezers, dat grotendeels beschouwd kan worden als Nederlandse vertaling van de Franstalige tegenhanger «A Suivre». Deze uitgave bundelt de nummers 51 tot en met 55 en is als dusdanig een koopje voor wie én van dit maandblad houdt én de rompslomp van een verzameling losse nummers wil vermijden. Bovendien heb je al gelijk twee volledige vervolgverhalen tot je beschikking met deze aankoop: het magistrale «De vrouw van de tovenaar» van Charyn en Boucq, en Ray Banana in «Lichtstad» door Ted Benoit. Dat spaart toch lekker de aankoop van twee, vrij prijzige albums uit, niet? Verder vind je er werk in terug van Altan, Tardi, Auclair, Bosschaert enz. Kortom, teveel om op te noemen. Een interessante bundeling van een interessant stripmaandblad voor volwassenen, dus.

Wordt Vervolgd — elfde bundel (nrs. 51 à 55) Uitgeverij Casterman

Reeds in 1936 wees **Hergé,** in zijn album **«De Blauwe Lotus»,** op de kwalijke gevolgen van een racistische mentaliteit. Dit verhaal van Kuifje speelt zich o.a. af in het toenmalige Shangaï van vlak voor de Tweede Wereldoorlog. Het grondgebied van deze stad werd toen betwist door grote mogendheden als Groot-Brittannië en Japan, waarvoor de autochtone Chinese bevolking uiteraard de tol moest betalen. «De Blauwe Lotus» is een boeiend album, waarin Hergé de naïeve onschuld van Kuifjes eerste avonturen («Kuifje in Afrika», «Kuifje in Amerika»...) inruilt voor een duidelijk gedocumenteerde aanpak. Niet alleen maakte hij het Belgische stripverhaal daarmee volwassen, maar sneed hij tevens een onderwerp aan dat, getuige de tekst hiernaast, nog steeds aktueel blijft!

CHALLENGE

Mis deze week de laatste wedstrijd van de **challenge Tamiya-weekblad Kuifje** niet, op zaterdag 6 september in het Westland Shopping Center te Anderlecht (Brussel). Wil je je nog inschrijven, bel dan naar de Ets. Sablon, op het nummer 02/366.99.70.
Op zondag 14 september volgt dan de grote finale van deze challenge, in hetzelfde Westland Shopping Center, met geweldige prijzen te winnen: 1 toestel Tamiya Supershot, 1 toestel Hot Shot Tamiya, 1 toestel Boomerang Tamiya en talloze stripalbums van de Lombard Uitgaven.

krijgt 10 p., nr. 2 9 p. tot 1 p. voor nr. 10. Indien er genoeg inzendingen zijn en de top-100 (of 50) tot stand komt, stuur ik jullie de uitslag zo vlug mogelijk op. Ik stuur deze brief niet alleen naar Kuifje maar ook naar Robbedoes, (Dupuis), Titanic (Arboris/Glénat) en Wordt Vervolgd (Casterman), om een totaalbeeld te verkrijgen. De mening van lezers van jongere bladen en de mening van lezers van oudere bladen worden samengevoegd tot een top-100. Op mijn onpartijdigheid voor bepaalde uitgeverijen of reeksen kunnen jullie alvast rekenen. Indien jullie mij toch niet vertrouwen (wat ik zou betreuren) kunnen jullie bij aanvraag wel kopies van de inzendingen opgestuurd krijgen, maar u begrijpt hopelijk wel dat dat op uw kosten gebeurt. In ieder geval verwacht ik vooral van jullie lezers en de Robbedoes-lezers veel inzendingen. Hopelijk komt deze verwachting uit! Want, waarde collega's stripofielen, een top-10, een briefje en een postzegel is toch een kleine moeite, dacht ik.
Indien er nog onvermijdelijke bezwaren of onbegrijpelijkheden zijn, kunnen jullie altijd per post of op volgend telefoonnummer reageren: 014/61 21 99.
Nog de groetjes,

Tom Wellens
Vosselaar

Hallo Tom,
Eindelijk een échte stripofiel die van wanten weet! We vinden je idee ronduit schitterend en hopen dat we met het snel plaatsen van je brief ons steentje

RACISME: Scherpe veroordeling van Europa

In een gezamenlijke verklaring tegen racisme en xenofobie (vreemdelingenhaat) hebben de hoogste instanties van de Europese Gemeenschap «elke vorm van onverdraagzaamheid, vijandigheid en het gebruik van geweld» tegen personen of groepen op gronden van «raciale, religieuze, culturele, sociale of nationale verschillen» ten scherpste veroordeeld. De op 11 juni door het Europees Parlement, de Europese Commissie en de Ministerraad ondertekende verklaring erkent «het bestaan van bewegingen en gewelddaden die vaak gericht zijn tegen immigranten». De verklaring onderstreepte de noodzaak erop toe te zien dat elke daad van discriminatie wordt voorkomen of ingetoomd. Het initiatief voor de gezamenlijke verklaring werd door de Europese Commissie genomen. In haar richtlijnen voor een gemeenschappelijke politiek inzake immigratie, welke zij op 25 maart 1985 naar de Ministerraad zond, stelde de Commissie o.a. het aannemen van een gezamenlijke verklaring voor in verband met het groeiende aantal aanvallen op immigranten. Dit soort verklaringen mag een slag in de lucht lijken in de strijd tegen racisme, maar het stilzwijgen van de hoogste instanties van de Gemeenschap in een tijd van toenemend racisme zou ontoelaatbaar zijn.

kunnen bijdragen. Als beloning zijn we gelijk onze duistere archieven binnengedrongen om je antwoord te kunnen geven op je vraagjes in verband met E.P. Jacobs. Hier komen ze:

1) Ai! Dit is een moeilijke. Niemand, maar dan ook niemand weet juist hoe de vork in de steel zit, behalve Jacobs zelf uiteraard. Overigens wil de schepper van Blake en Mortimer geen brieven of telefoons in dit verband beantwoorden. Jammer, maar zo is het nu eenmaal!

2) Jacobs werd geboren te Brussel op 30 maart 1904 en heeft de Belgische nationaliteit. Bovendien is hij Franstalig.

3) Zie 2)

4) De tien Blake en Mortimer-albums netjes op een rijtje, met de verschijningsdatum van de eerste druk:

1. Het geheim van de Zwaardvis I (1950)
2. Het geheim van de Zwaardvis II (1953)
3. Het geheim van de grote pyramide I (1954)
4. Het geheim van de grote pyramide II (1955)
5. Het gele teken (1956)
6. Het raadsel van Atlantis (1957)
7. S.O.S. meteoren (1959)
8. De valstrik (1962)
9. Het halssnoer van de koningin (1967)
10. De 3 formules van Prof Sato I (1977)

5) Voor zover we weten niet.

Tot slot nog veel succes met het opstellen van je Top 100, Tom!

STRIPFANATEN, OPGELET!

Beste redactie,
Stripverhalen zijn echt niet goedkoop. Daarom heb ik besloten een deel van mijn verzameling te liquideren, ter financiering van nieuwe aankopen. Ik zou het erg op prijs stellen als u de hierna volgende advertentie in uw rubriek «Van alles wat» wilt opnemen:
Stripfanaten, opgelet...
... want hier komt een knal aanbod van oude Robbe doezen (losse nummers, allen in goede staat):
De nummers 2070 tot en met 2318 / ontbreken echter: 2073 en 2270. Verder nog de nrs. 2051, 2063, 2064 en 2068 (al deze nummers uit de periode '77 tot '82).
adres:

Philip Croes
Oude Tiensebaan 108
3270 Scherpenheuvel
België
tel. 013/77 14 00

Oef, beste Philip! We vreesden al dat je je Kuifje-verzameling van de hand wou doen! Inderdaad, je hebt gelijk: strips verzamelen kan een dure aangelegenheid worden, en het oude door het nieuwe vervangen — zoals jij wilt doen — kan zeker een oplossing zijn voor dat probleem. Succes!

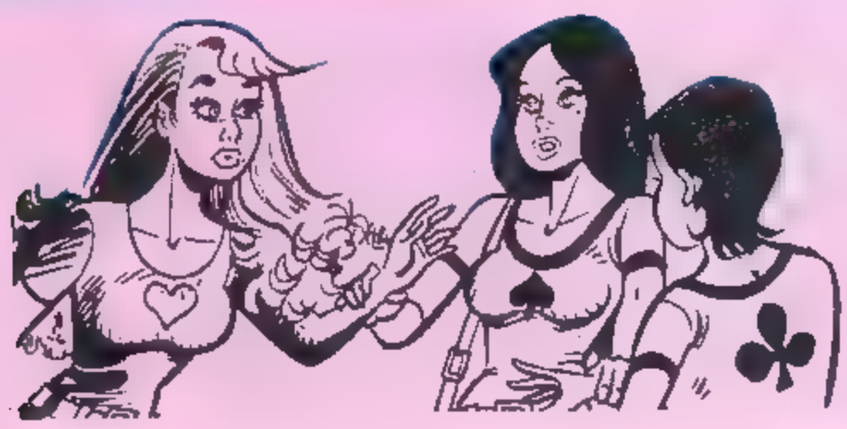
BRIEFSCHRIJVERS, OPGELET!

Het moet ons van het hart dat jullie ons de laatste maanden verwennen met een aangename hoeveelheid lezersbrieven, die we met de regelmaat van een klok toegestuurd krijgen. Bedankt! We hopen bovendien dat jullie dat **blijven** doen, maar dan moeten jullie wel op het volgende letten: schrijf je briefje zo **duidelijk mogelijk** (gebruik eventueel de schrijfmachine) en vergeet niet je **volledige naam** en **volledig adres** te vermelden, niet alleen op de briefomslag, maar ook **op de brief zelf**! Afgesproken? Schrijven maar!

CLUMZY VIERT EERSTE LUSTRUM

Strip- en literatuur-uitgeverij **Clumzy** meldt ons dat zij op 4 oktober eerstkomend haar eerste lustrum viert! Luster?... Wij bedoelen lustrum... wadismedatte?? Wel, beste lezers, een lustrum is een vijfjarig tijdvak, en dat wijst er dus op dat deze jonge uitgeverij er een bijna vijfjarig bestaan op heeft zitten. Echt waar? Echt waar, en op een kletskop staat geen haar! De festiviteiten hebben plaats tijdens de **stripdag** in het cultureel centrum **«De Warande»** te **Turnhout.** Op het programma staan o.a. een **stripkwis** voor jongeren, signerende auteurs, een **diareportage** van de Standaard-studio's, animatiefilms, een **ruilbeurs** met uitgeversstands en tevens het op de markt brengen van enkele speciale uitgaven: een **zeefdruk** en een **postkaartenset.** Verdere informatie in verband met de stripdag te Turnhout moet ons nog bereiken, maar we houden jullie uiteraard op de hoogte.

UITGEVERIJ CLUMZY



DOMME RAMBO

Hoi,
Ik dacht «Ach, ik zal ook eens schrijven!», om o.a. te reageren op die brief van **Koen Wouters** (Kuifje nr. 29). Jullie hebben volstrekt gelijk: **«Rambo»** is een domme, zinloze geweldfilm! En de tweede reden dat ik schrijf is om enkele vragen te stellen:
1) Als ik zeg: **Corentin**, **Edgar P. Jacobs**, **Derib** en **Bob De Moor**, heb ik dan al de titels van de «Onze Auteurs»-reeks. Zijn er nog titels gepland?
2) Weten jullie of «Garfield is eigen baas» al verschenen is?
3) Hoe noemt het Garfield-verhaal waar hij op een camping een zwarte panter ziet, en is dat ook al in boekvorm verschenen?
4) Bestaan de **Rork**-albums in de serie «Verhalen en Legenden» ook met een slap kaft?
Zo, nog veel succes met uw steengoed blad!

Kurt Van Bouchout
Lubbeek

Hallo Kurt,
Kordate taal van een kordate kerel! Daarom ook korte, maar krachtige antwoorden op je vraagjes.
1) De reeks «Onze Auteurs» bestaad inderdaad (voorlopig) uit de vier titels die je vernoemd hebt. Er zijn tevens volgende titels gepland, waaronder een prachtig naslagwerk over Hergé, dat zo rond eind oktober in de winkels moet liggen.
2) + 3) Jammer genoeg zijn we geen Garfield specialisten, wat niet wegneemt dat we hem een kei van een kater vinden. Overigens worden de albums van Garfield uitgegeven bij Loeb uitgevers, Amsterdam, en dat is zo wat alles wat we erover kwijt kunnen. We leggen er nog eens de nadruk op dat we alleen informatie kunnen verstrekken in verband met albums die bij onze uitgeverij verschenen of te verschijnen zijn.
4) Deze Rork-albums kan je uitsluitend met harde kaft verkrijgen. Je kan uiteraard de harde kaftversie een week in lauw water laten weken, dan wordt-ie wel vanzelf slap! Indien je dat laatste niét grappig vindt, dan kunnen we daar zeker inkomen!

TOT VOLGENDE WEEK!

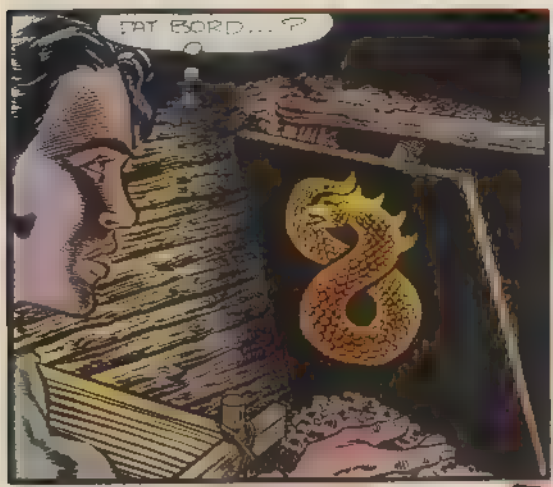
KRIBBEL, KRIBBEL, KRABBEL,
SCHRIJF ONS VOOR EEN BABBEL!
VOOR BELGIE:
VAN ALLES WAT
P.H.-SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

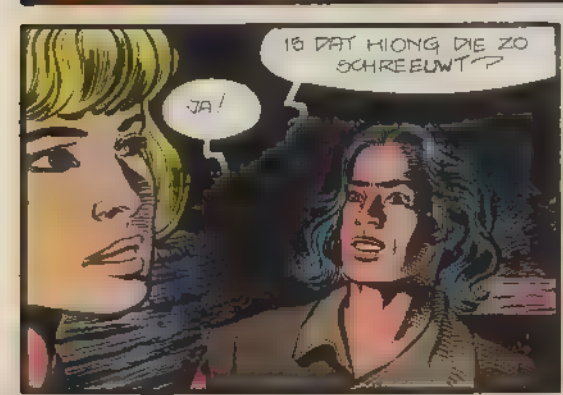
PTOEIH

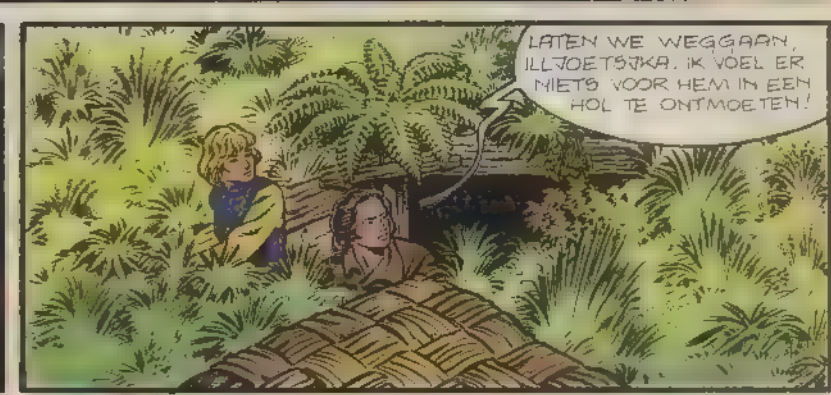
DALE DIDGE

DE KOENE RIDDER

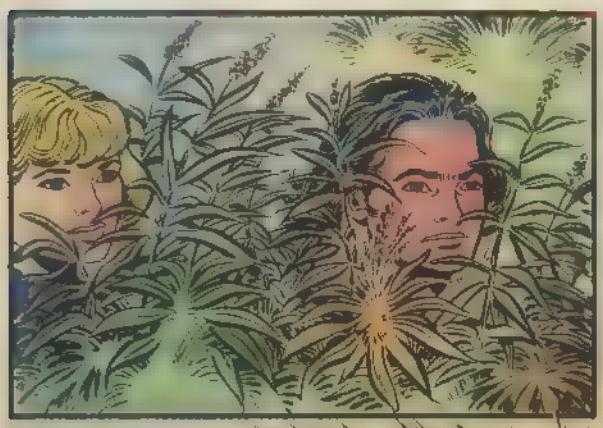
SAMENVATTING: Bevrijd door zijn gezellin zoekt de stuurloze Gilbert niets liever dan de rust en de vrijheid op. Maar plots wordt hij opgeschrikt door een kreet uit de vlakte...





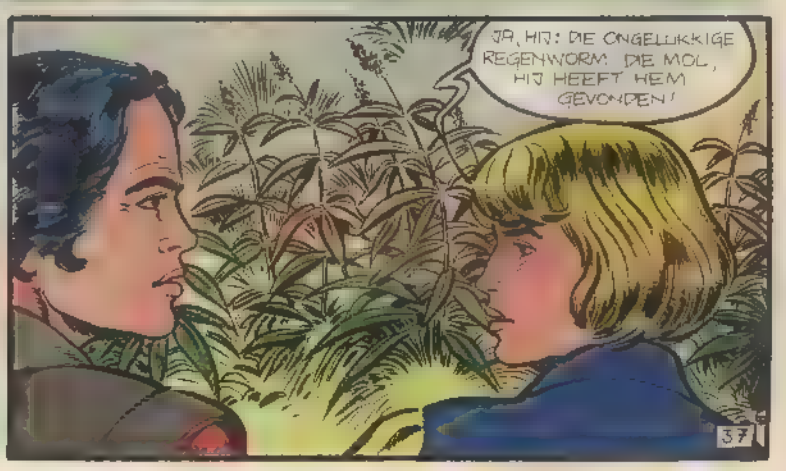


SLA OM



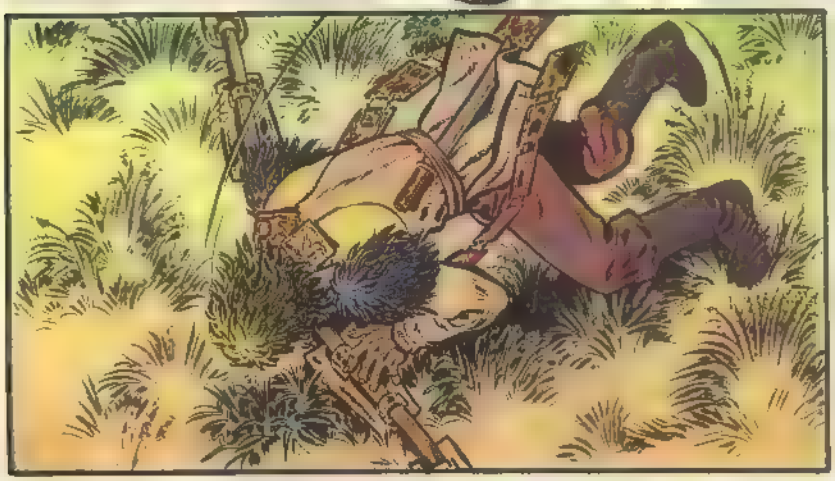
AAAAAA

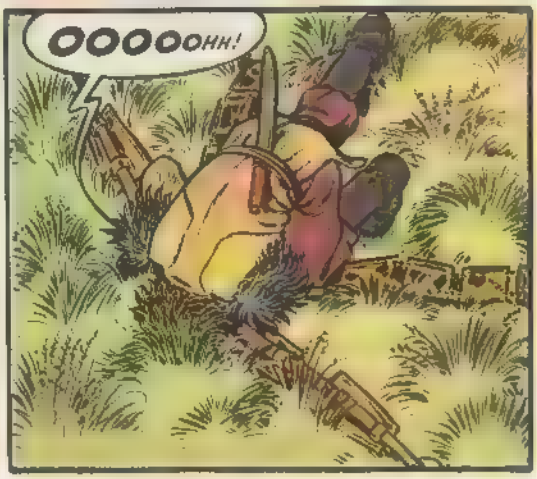
HÜ...HÜ HEEFT DE BOOG VAN SAKA GEVONDEN!
HET ONTROERT ME, ZONDER DAT IK ER IETS AAN KAN DOEN.

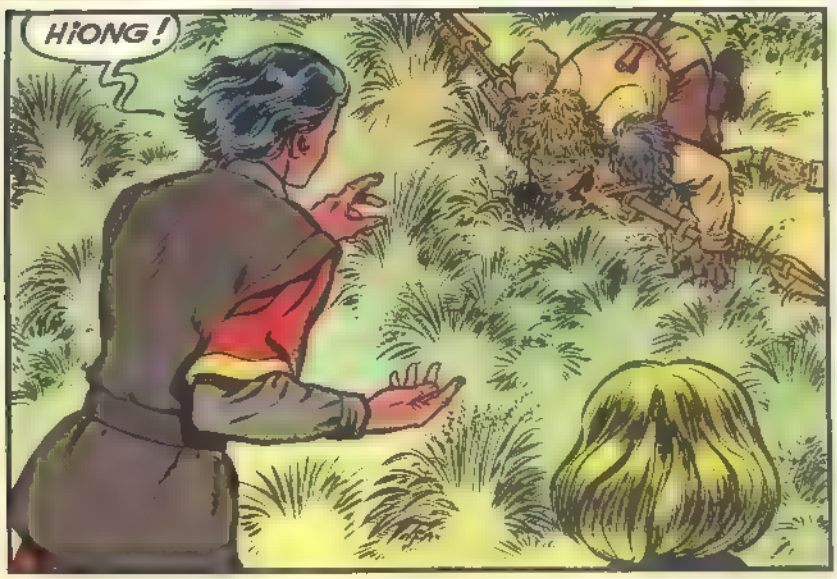

JA, HIJ: DE ONGELUKKIGE REGENWORM. DIE MOL, HIJ HEEFT HEM GEVONDEN!

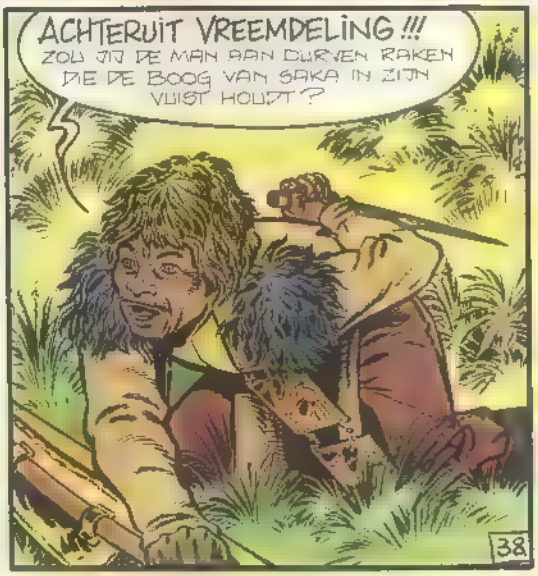
IK BEN DEGENE DIE HET LOT...
HEEFT AANGEWEZEN OM...

...OM...

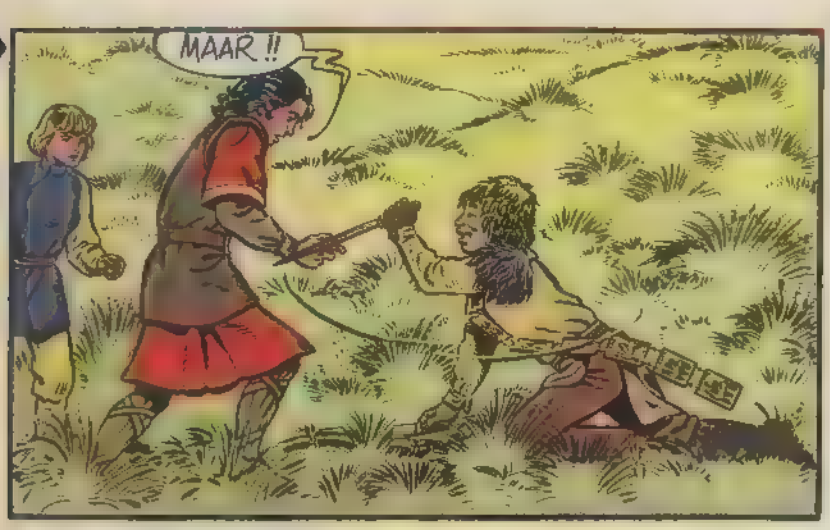


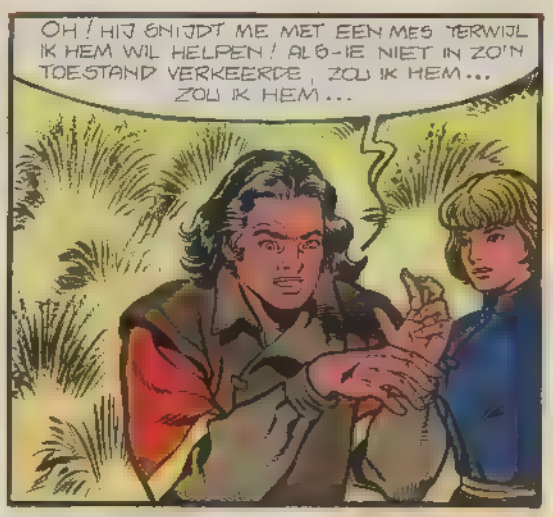

OOOOOHH!

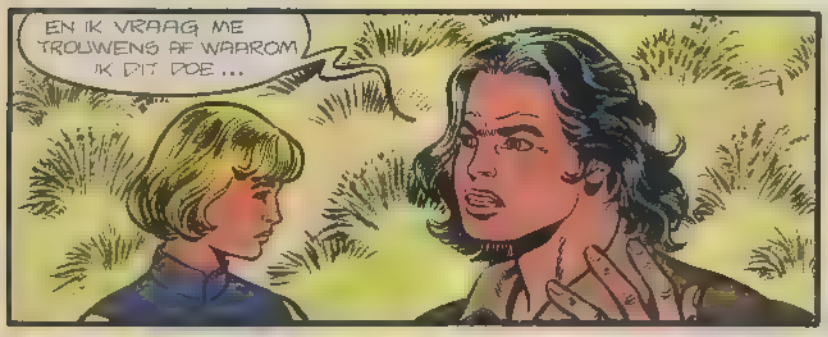

HIONG!


ACHTERUIT VREEMDELING!!!
ZOU JIJ DE MAN AAN DURVEN RAKEN DIE DE BOOG VAN SAKA IN ZIJN VUIST HOUDT?

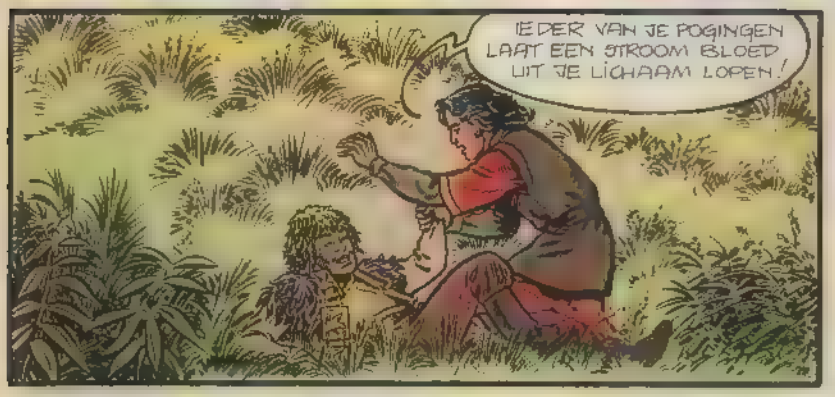
SLA OM


MAAR !!

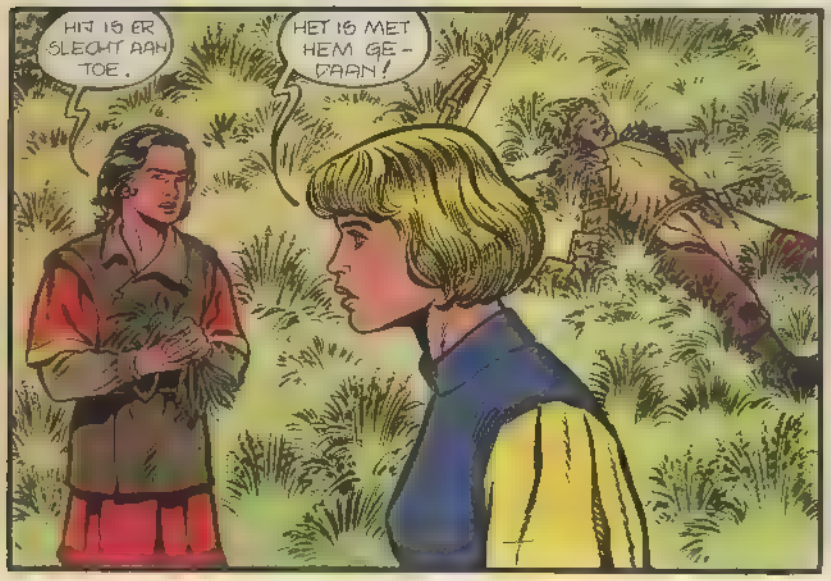

OH ! HIJ SNIJDT ME MET EEN MES TERWIJL IK HEM WIL HELPEN ! ALS-IE NIET IN ZO'N TOESTAND VERKEERDE , ZOU IK HEM... ZOU IK HEM...


EN IK VRAAG ME TROUWENS AF WAAROM IK DIT DOE...

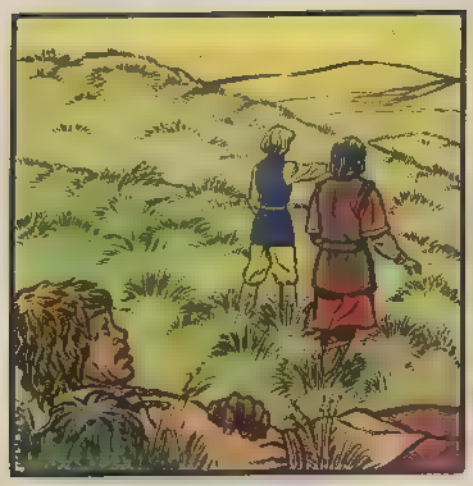
STOP DAARMEE, DOORTRAPT BEEST !

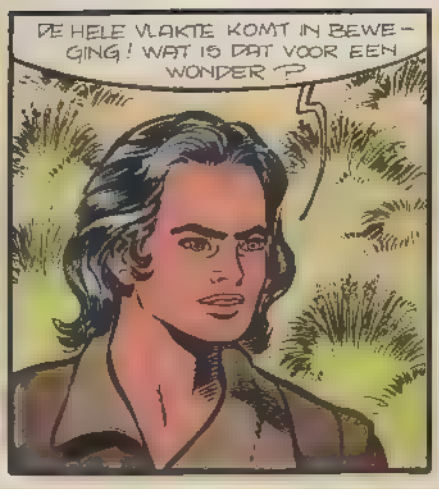

IEDER VAN JE POGINGEN LAAT EEN STROOM BLOED UIT JE LICHAAM LOPEN !

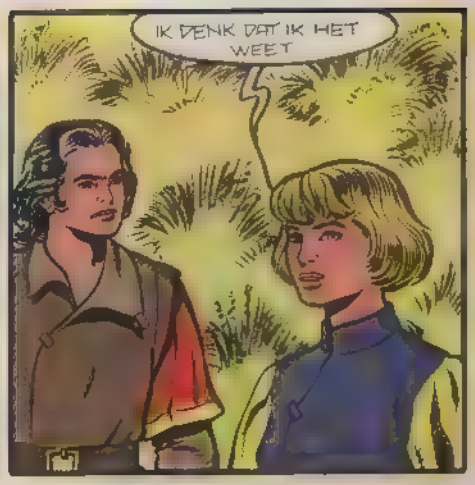
EINDELIJK OVERWONNEN, LAAT HIONG ZICH DE VERZORGING VAN ILLJOETSJKA EN GILBERT WELGEVALLEN.

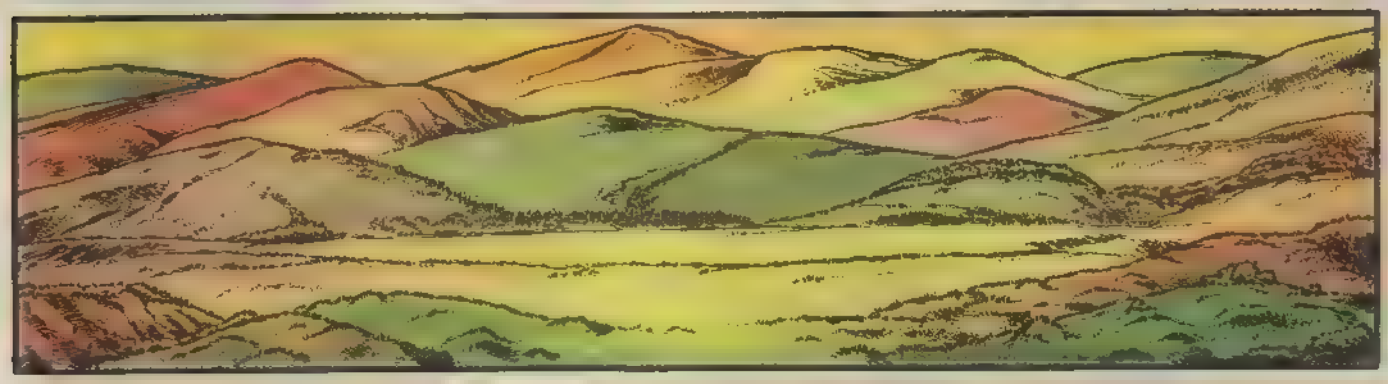

HIJ IS ER SLECHT AAN TOE.
HET IS MET HEM GE-DAAN !

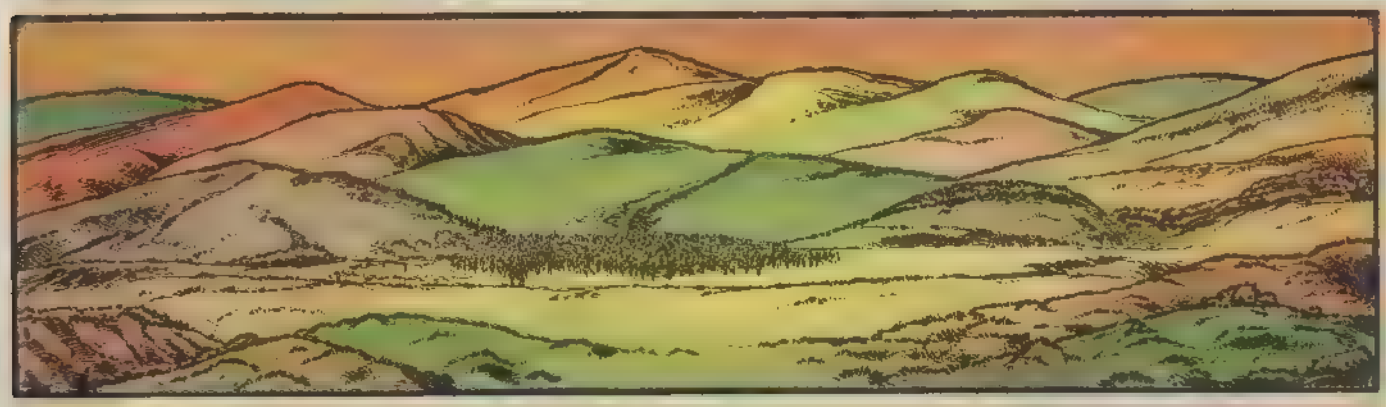
KIJK, GILBERT !

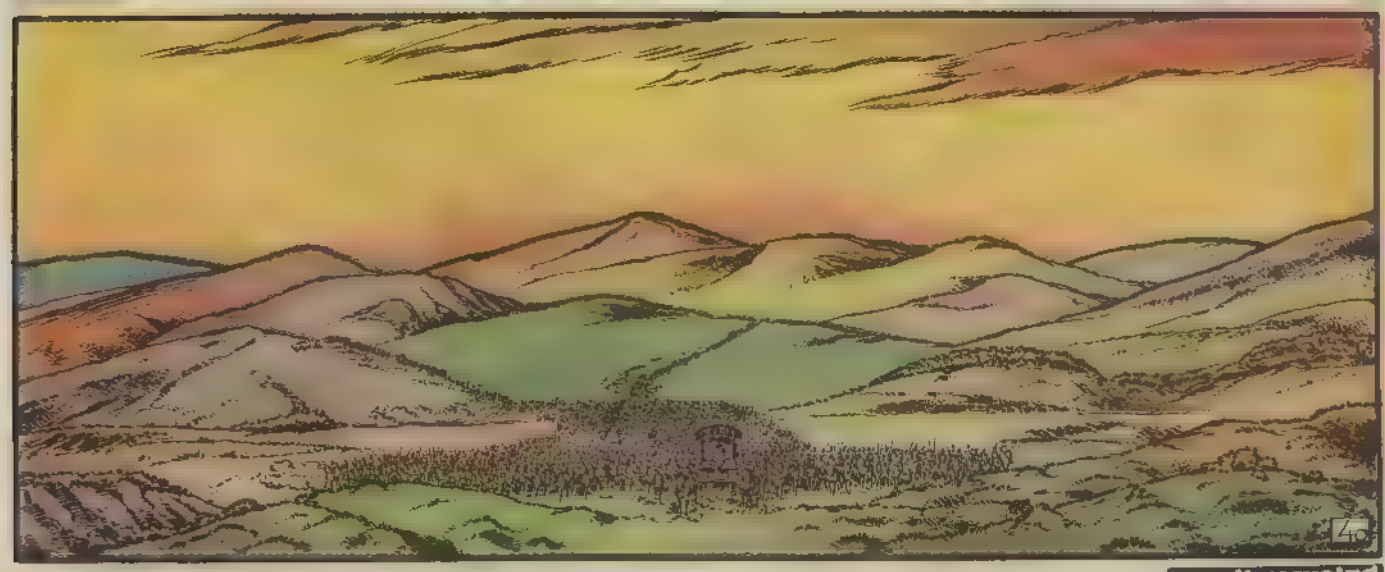












wordt vervolgd

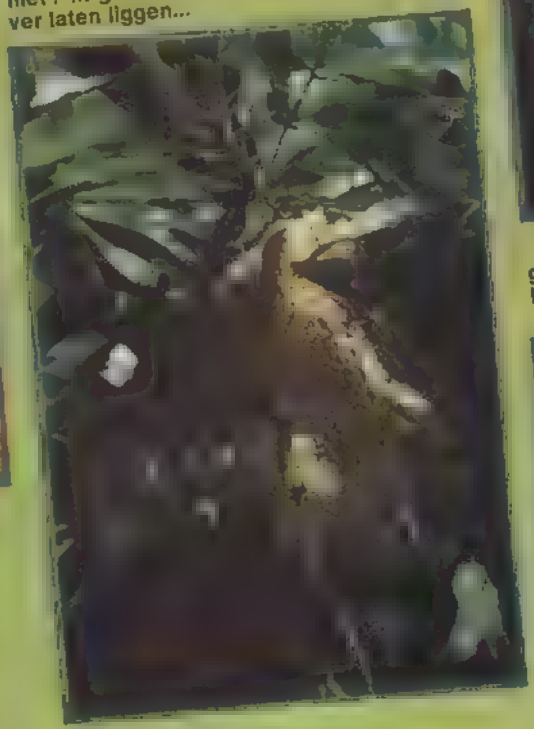
Weelderige schoonheid...

Wonderen van het Regenwoud

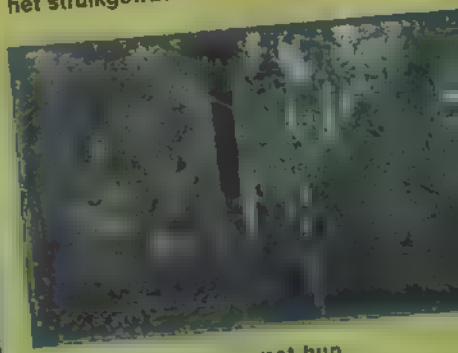
Majestueuze bloemen, reusachtige planten, angstaanjagende, bontgekleurde paddestoelen, exotische vruchten, gigantische bomen... de weelderige en geheimzinnige omgeving van het Amazonewoud is een paradijs voor de plantenliefhebber.
De hitte van de tropenzon en de veelvuldige neerslag maken dit onmetelijke woud tot een natuurlijke broeikas, waar planten snel groeien. Zo groeien de bomen, die soms wel zestig meter hoog kunnen worden, niet alleen op het land, maar ook op het water, onder water en in het water.
Valt het dan te verwonderen dat bamboe (in feite een grassoort) er wel vijftien meter hoog kan worden en dertig centimeter per dag kan groeien?
Het Amazonegebied herbergt zo'n 300.000 plantensoorten; alles groeit er door elkaar; de wortels steken vaak boven de aarde en strekken zich tientallen meters ver van de bomen waar ze bij horen uit.
De bomen zijn hier heel bijzonder. Er zijn er die letterlijk bloeden onder de slagen van het hakmes, andere zijn zo hard dat ze ondoordringbaar zijn, en weer andere verspreiden, als ze zijn omgehakt, een rottingslucht...
Het «jungleboek» is voorlopig nog niet uitgelezen: er zijn nog talloze bloemen- en plantensoorten die nog ontdekt moeten worden. De paar regels die hierna volgen zijn echt niet bedoeld om een beeld te geven van de complete wondere plantenwereld van het Amazonegebied, maar alleen om de merkwaardigste, geheimzinnigste of bekendste te noemen...
Er bestaan meer dan 25.000 orchideeënsoorten ter wereld, maar in het Amazonegebied bloeien de grootste. In tegenstelling tot wat gewoonlijk wordt aangenomen zijn het geen parasieten maar epifythen, dat wil zeggen dat ze zich aan bomen hechten zonder die te beschadigen.
Bepaalde orchideeën zijn een natuurlijk geneesmiddel voor de mens: versterkende en wondgenezende stoffen zitten in die schitterende bloemen en bovendien — wist je dat de vanille ook een produkt is van een orchideeënsoort?
Een van de vreemdste planten van het Amazonegebied is ongetwijfeld het kruidjeroer-me-niet, dat bij de geringste aanraking ineenzakt. De bladeren zijn bezet met bijzondere voelharen, die impulsen doorgeven aan de cellen. Als je één enkel blad aanraakt «verlept» alleen dat ene blad, maar bij een steviger stoot sluiten alle bladeren zich...
Een vergelijkbaar verschijnsel doet zich voor bij de vleesetende — of liever insectenetende — planten. Ze groeien meestal in moerassige gebieden en scheiden een geurige vloeistof af die allerlei insecten aantrekt. Maar de plant vormt een

Een bizarre paddestoel, overdekt met een echt net dat een walgelijke geur verspreidt die insecten aantrekt.

Zijn die zaden eetbaar of niet? In geval van twijfel liever laten liggen...



Bloemen die een doordringend parfum verspreiden in het struikgewas.



De kapokbomen met hun stevige steunberen, bereiken soms een hoogte van wel zestig meter.

dodelijke val! Naar beneden gerichte haren, glad door de afscheiding, verhinderen elke vluchtpoging van het slachtoffer. Het insect glijdt tot op de bodem van de «keel» van de plant waar een andere vloeistof het diertje verteert, zodat het kan worden opgenomen.

Sommige planten kunnen een gesel voor de mens zijn, zoals de waterhyacint, die waterwegen bedekt en soms over hun totale breedte blokkeert. Hyacinten vermenigvuldigen zich vegetatief, en één enkel exemplaar kan binnen een jaar... twintig miljoen nieuwe opleveren!

Bepaalde planten moeten voorzichtig behandeld worden, want ze bevatten sappen die bijzonder giftig kunnen zijn. Vooral als je ze afsnijdt kunnen de bladeren een paar druppels sap afscheiden, en het is zaak te zorgen dat die niet in contact met de huid komen, en nog minder met de ogen! Het sap van sommige soorten kan als het in contact komt met de mond, de stembanden een paar dagen lang verlammen!

Dat zijn ook de planten die de Amazone-indianen hun dodelijke vergiften verschaffen, waarvan het bekendste wel curare is, dat gebruikt wordt om pijlen giftig te maken, terwijl het sap van bepaalde lianen sterfte onder de vissen kan veroorzaken en zo tot «wonderbare visvangsten» kan leiden...

Maar behalve gif biedt de natuur ook veel goeds: zo zijn er de kinine, een stof in de bast van verschillende bomen, waarmee moeraskoorts bestreden kan worden, en vruchten waarvan het sap, op de huid gesmeerd, de indianen beschermt tegen de zon en insectenbeten, enz.

Een wel erg merkwaardige plant is de cecropia, die een bondgenootschap heeft gesloten met de mieren. Op zijn takken heeft de cecropia een soort knopen, bedekt met littekens, die de mieren wijzen op welke plek ze kunnen doordringen en hun nesten bouwen. In ruil voor die inwoning verdedigen de insecten de plant tegen alle aanvallen...

De passiebloem, een schitterende klimplant, werd zoals vele andere ontdekt door de Spaanse conquistadores. De naam werd gegeven door de Spaanse missionarissen die met de soldaten meereisden, en die er de lijdenswerktuigen van Christus in zagen: in de kroonbladeren de doornenkroon, in de stempel de martelpaal, en verder de wonden en de spijkers van de kruisiging. Sommige passiebloemachtigen hebben eetbare vruchten, net zoals vele palmbomen, zoals de awara, bekend om de heerlijke soep die ervan gemaakt kan worden.

Het lijkt misschien zinloos om een paar vruchten te noemen die te bekend zijn voor onze kleine lijst, maar toch leek het ons interessant op te merken dat de ananas een van de weinige leden van de grote familie der bromeliaceeën (meer dan 1.000 soorten) is die op de grond groeit. Deze planten zijn ook epifythen en sommigen groeien letterlijk hangend aan takken. Hun hart is een waar reservoir dat diverse liters water kan bevatten, een soort mini-vijvertje waarin weer micro-organismen en planten groeien... Dat stilstaande water is een ideale voedingsbodem voor muskieten, maar je kunt er zelfs kikkervisjes in aantreffen. Bladeren en dode insecten in het reservoir vormen een humuslaag waarmee de plant zich weer voedt.

Twee vreemde wilde vruchten willen we nog vermelden. De eerste is de paranoot of Braziliaanse noot. Hij zit in een grote, houtachtige vrucht, die alleen maar met een bijl kan worden gekloofd. De «apeketels» zijn vruchten zo groot als meloenen, waarvan alleen de pitten eetbaar zijn.

Tenslotte is het onmogelijk deze grootste tuin ter wereld te verlaten zonder een woord over een plant die alle records breekt. Dat is de Victoria amazonica, een waterlelie-achtige, de reus onder de waterplanten. Hij is twee meter in doorsnee en kan een kind dragen. Een tweede record is zijn korte levensduur: de enorme witte bloem vouwt zich op een avond open en sluit weer in de ochtend; daarna gaat ze nog een keer open en dan sluit ze zich voorgoed bij de dageraad van de tweede dag.

Overal in het grote Amazonewoud vechten lianen, mossen, planten en bloemen om zuurstof en een straaltje zon. Een vaak dodelijke strijd, maar wel een zonder winnaar of overwonnene, want het plantenleven onder het bladerdak van de reuzenbomen is een eeuwig opnieuw beginnen...

Daniel BERGER
en Christian PORTAL

Het hart van deze bloem produceert een kleverige vloeistof die aan eigeel doet denken.

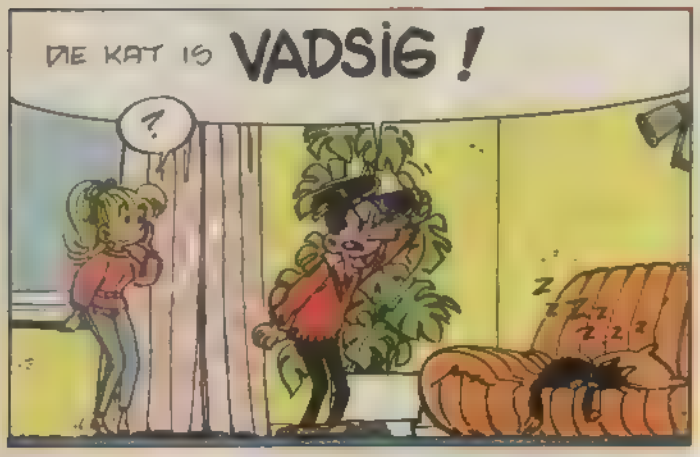
Lianen, filodendrons en epifythen betwisten elkaar elk straaltje zon rondom de enorme, eeuwenoude bomen.

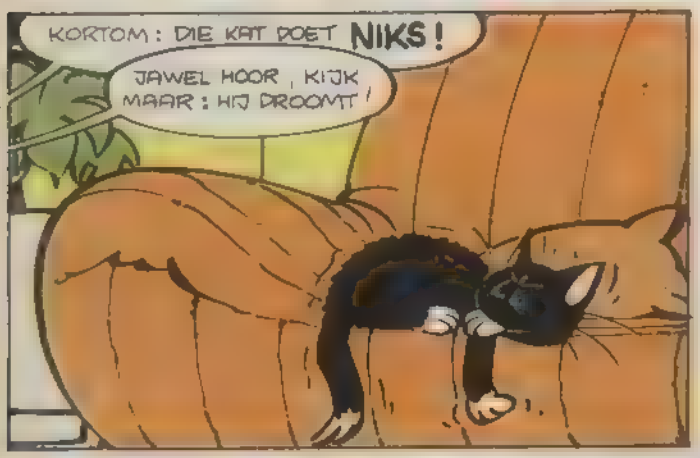
Watervang dank zij een stro-filter in het natuurlijke reservoir van een bromeliacee.

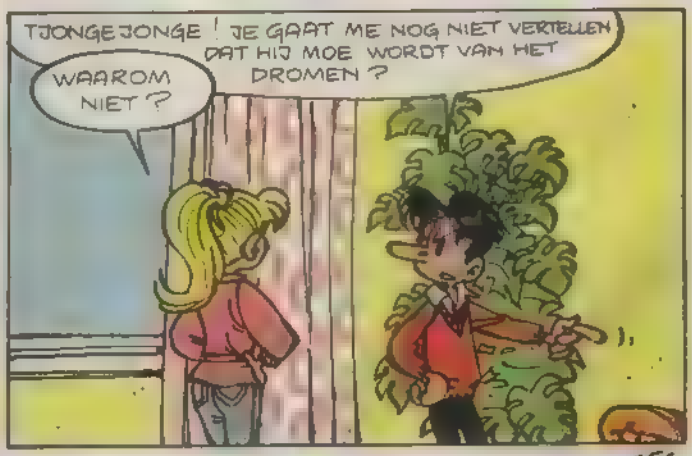
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!







Clairefontaine
Met Clairefontaine
schriften terug
naar
school
met een
glimlach

HIJ STAAT JE STRALEND.

Die prachtige, handige sportzak ziet er precies uit als een Philips-batterij. En dat valt natuurlijk op. Hij kost je slechts 100 frank en 10 Philips punten. De punten vind je op de verpakking van de Philips Walkaline, Fotoflash, LR 03 en Super batterijen. Ren dus nu onmiddellijk en als de bliksem naar de dichtstbijzijnde winkel met Philips batterijen. Koop een stapel batterijen, knip de punten uit de verpakking en stuur ze, samen met een briefje van 100 BF, naar Philips. Je hebt nog tijd tot 30 november 86 of zolang de voorraad strekt.

PHILIPS

SONIC YOUTH EVOL

BLAST FIRST/PLAY IT AGAIN, SAM! · BFFP 4

Een schroevendraaier geklemd tussen de derde en de vierde fret van de elektrische gitaar, zo speelt Sonic Youth trashrock. Het zal dan ook niet verwonderen dat liefdesliedjes bij hen over 'the back of love', de kater, de pijn handelen. Op **Evol** staan geslepen, hartverscheurende songs.

En dat zit hem in de stem. Melancholisch zingend, zoals op **Tom Violence,** maar dat tegenover gitaren die maanbeesten lijken. Of fluisterend, en dan trapsgewijs hysterisch wordend, zoals op **Shadow of a doubt,** waar gitaren in Japanse kyoto's veranderden.

En het zit hem ook in de klankdecors ontworpen met *fuzz*, elektrisch gezoem, *distortion,* geluidsvervorming alsof de versterker overkookt, en *oversturing* van de gitaren in de lage registers door aanhoudend tokketen. Geschapen wordt dan een holocaust, **Death to our friends,** of een lyrische geluidsjam, **In the Kingdom # 19** waar de instrumenten de « poëtische » tekst nahinken. Hetzelfde procédé overigens dat de resterende Doors op **American Prayer** gebruikten om Morrisons poëzie te versnijden.

En er is de bewondering. **Expressway to Yr Skull,** het finale-nummer, krijgt op de binnen- en buitenhoes van **Evol** nog twee andere titels mee : **Madonna, Sean and Me** en **Crucifixion of Sean Penn.** Een ode aan Madonna dus, symbool van spontaniteit en compromisloos plezier, via een psychedelische effektendoos.

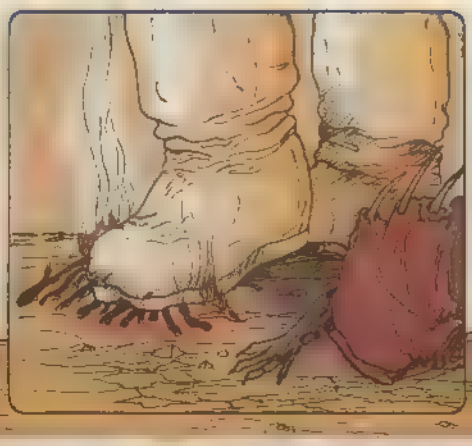
Op de B-kant van de komende Sonic Youth' single zou trouwens Madonna's **Into the groove** gecoverd worden. Pop en trash, soms is het één pot schuimend en briesend nat.

Ronald Grossey
foto : **Yves Lorson**

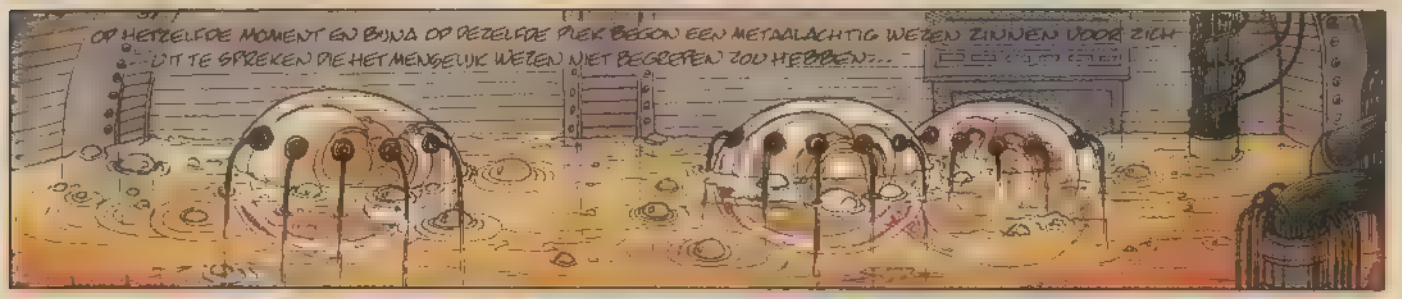
DZY
SINDS... SINDS HOE LANG AL LIEP HIJ ZO DOOR DE ONMETELIJKE WOESTENIJ ?... HONGER, DORST EN HITTE SLOOPTEN ZIJN KRACHTEN. DE UITPUTTING ONDERMIJNDE ZIJN MOED...
ONGETWIJFELD ZOU HET MENSELIJK WEZEN NOOIT DE VERRE, VREEMD GLANZENDE BERGEN BEREIKEN. DE MISSCHIEN ACHTER HUN WALLEN EEN FABELPARADIJS ZOUDEN VERBERGEN...
HIJ LIEP... HIJ LIEP...
EEN DZY...

SLA OM

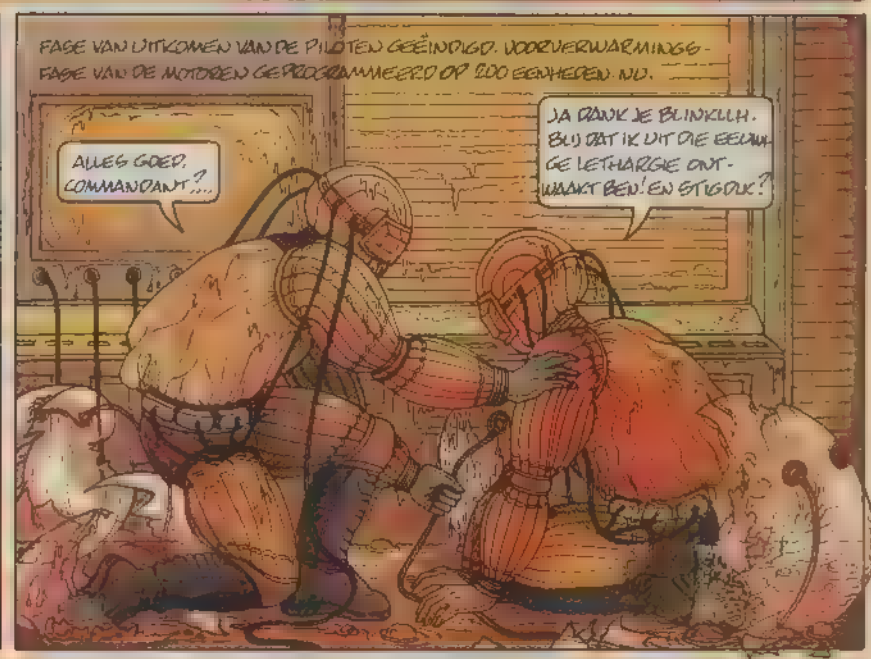
EEN DZY... DAT VLEEG SMAAKT GOED! IK KAN ZIJN BLOED DRINKEN...
DZZZ !!!...
EEN ENKELE PIJL, DE BLAASPIJP, EEN GEFLUIT... DE WIL OM TE LEVEN VERVULDE PLOTSELING WEER HET HART VAN HET MENSELIJK WEZEN, TERWIJL DE DOOD LANGZAAM HET HART VAN DAT ANDERE WEZEN, DE DZY, BINNENDRONG...
DODEN...
...ETEN... LEVEN...

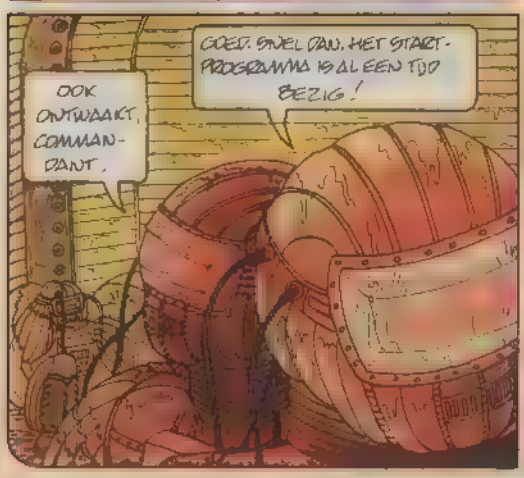


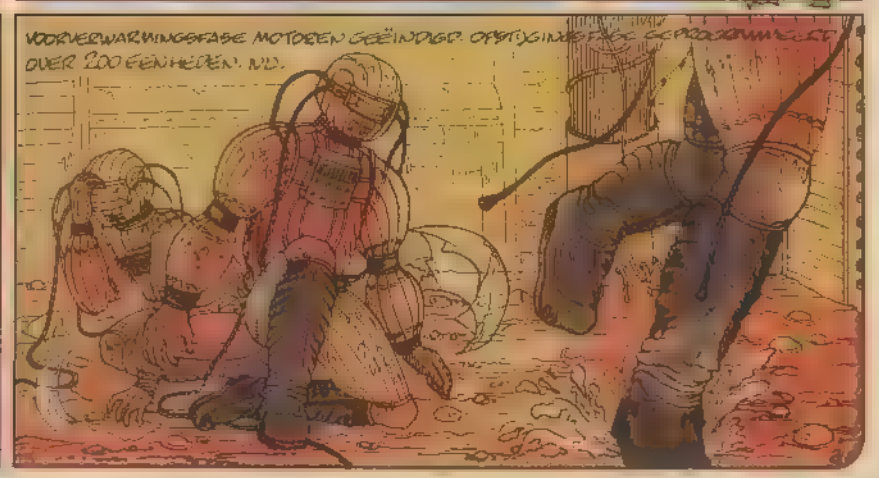
HET IJSKOUDE BLOED VAN DE OZY KLOTSTE HEVIG IN ZIJN MAAG ... HIJ GING WEER OP WEG, MET VERNIELWIJDE KRACHT...


OP HETZELFDE MOMENT EN BIJNA OP DEZELFDE PLEK BEGON EEN METAALACHTIG WEZEN ZINNEN VOOR ZICH UIT TE SPREKEN DIE HET MENSELIJK WEZEN NIET BEGREPEN ZOU HEBBEN...

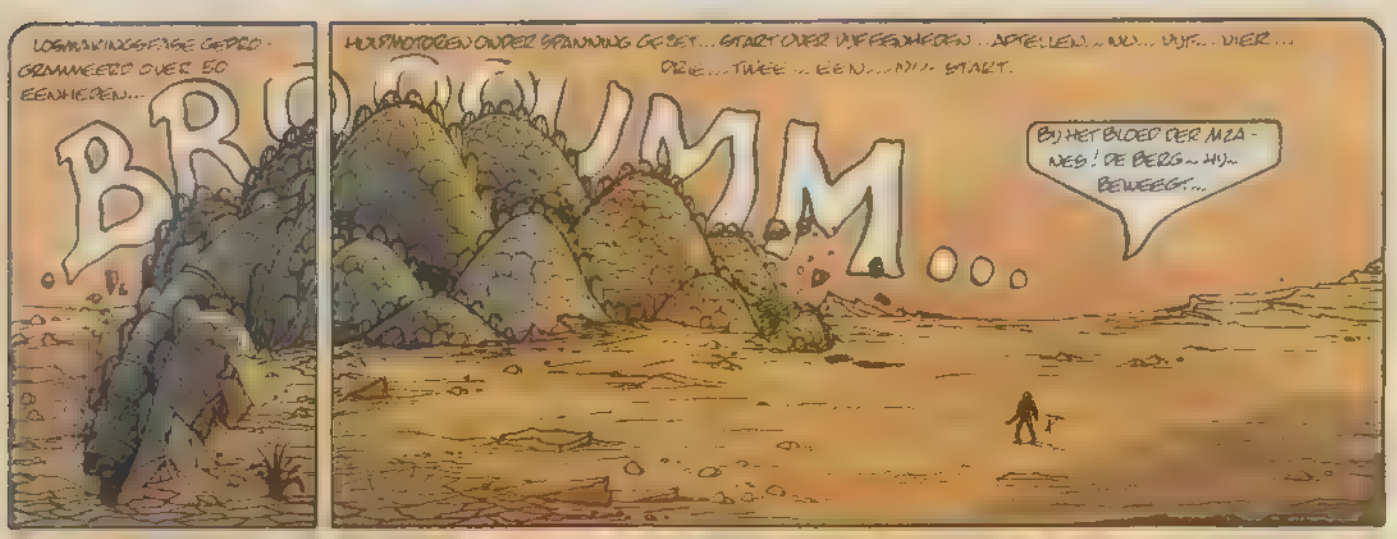
LETHARGISCHE BLOEDFASE GEËINDIGD. VERWIJDERING VOCHTWATER. FASE VAN UITKOMEN VAN DE PILOTEN GEPROGRAMMEERD OP 100 EENHEDEN. NU.
KRRR...


FASE VAN UITKOMEN VAN DE PILOTEN GEËINDIGD. VOORVERWARMINGSFASE VAN DE MOTOREN GEPROGRAMMEERD OP 200 EENHEDEN. NU.
ALLES GOED, COMMANDANT...?
JA DANK JE BLINKLLH. BLIJ DAT IK UIT DIE EEUWIGE LETHARGIE ONTWAAKT BEN! EN STIJDUK?


OOK ONTWAAKT, COMMANDANT.
GOED. SNEL DAN. HET STARTPROGRAMMA IS ALEEN TIJD BEZIG!


VOORVERWARMINGSFASE MOTOREN GEËINDIGD. OPSTIJGINGSFASE GEPROGRAMMEERD OVER 200 EENHEDEN. NU.

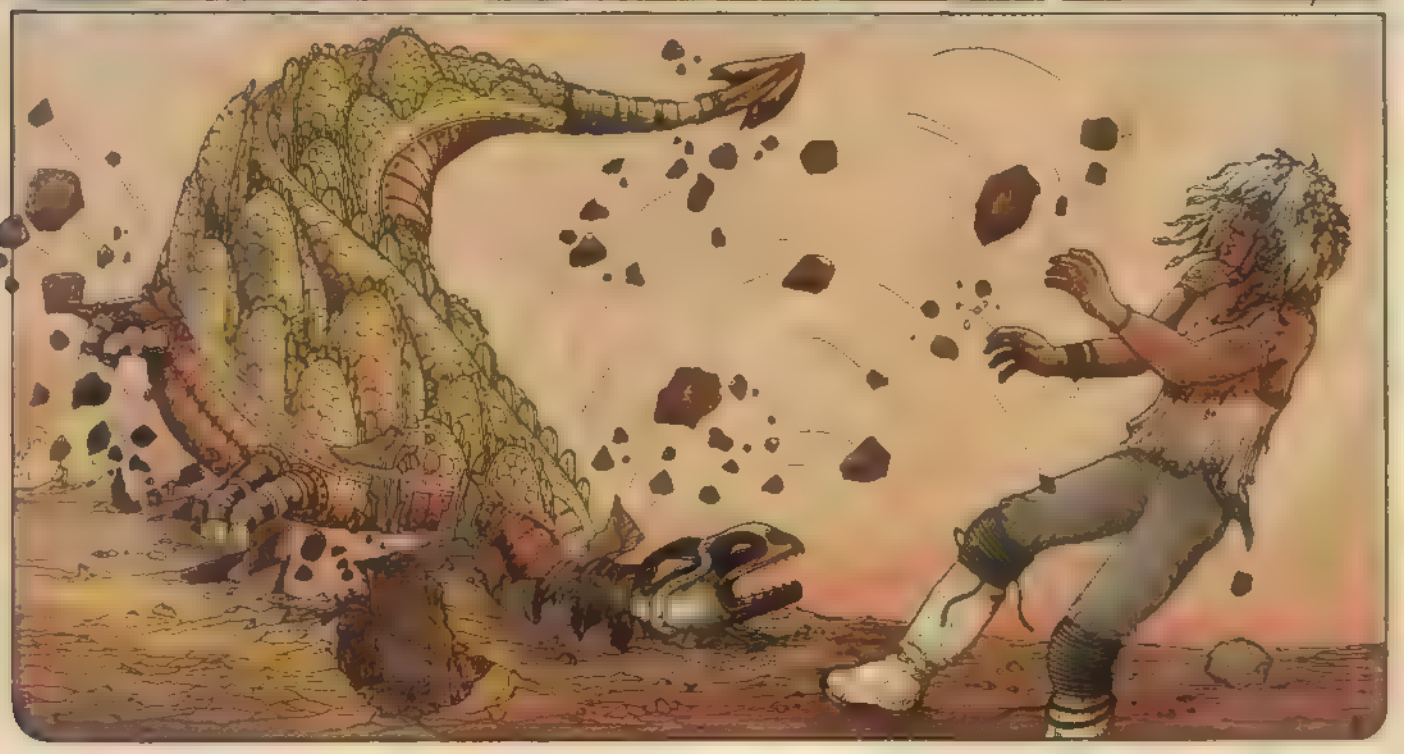
SLA OM


LOSMAKINGSFASE GEPROGRAMMEERD OVER 50 EENHEDEN...
BROOOMM...
HOUFMOTOREN ONDER SPANNING GEZET... START OVER VIJF EENHEDEN... AFTELLEN... NU... VIJF... VIER... DRIE... TWEE... EEN... NU... START.
BIJ HET BLOED DER MZANES! DE BERG... HIJ... BEWEEGT...

KLAAR VOOR OPSTIJGEN? WE KRIJGEN WEL EEN SCHOK!

HOUFMOTOREN ONDER TOPSPANNING... START HOOFDMOTOREN OVER VIJF EENHEDEN... AFTELLEN... NU... VIJF... VIER... DRIE... TWEE... EEN... NU... START HOOFDMOTOREN.
KRRR...

MAH GUENAR!!

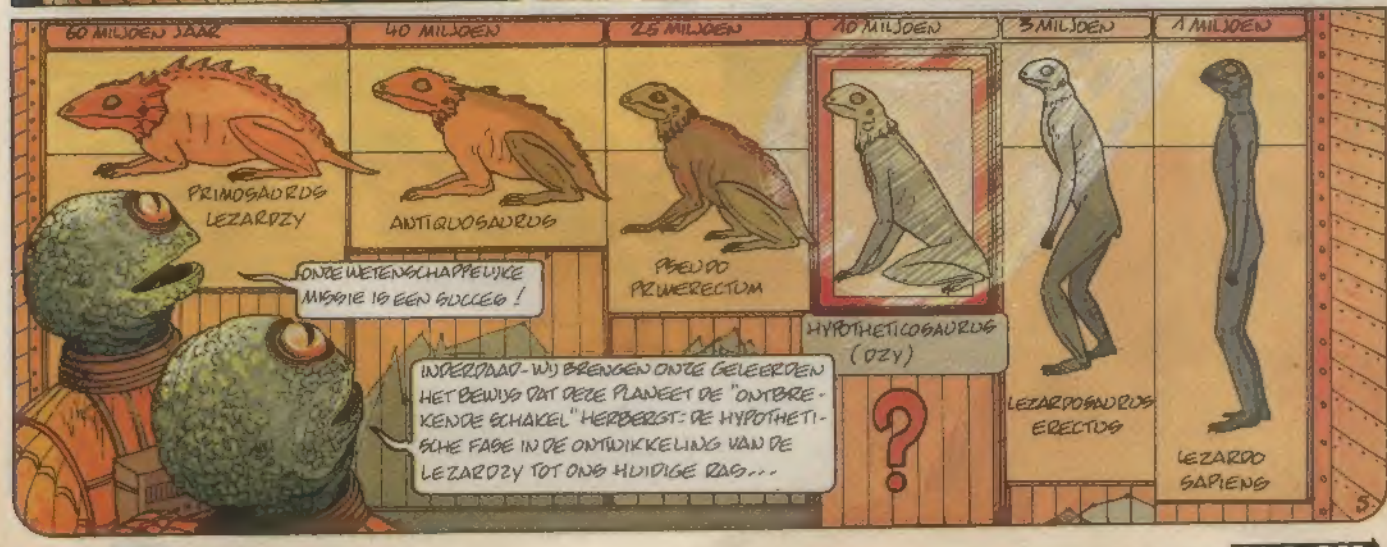


MAAR... WAT IS DIT?

AAAAH!...

EINDELIJK... KAN JEN DIE AFGHUWELIJKE MASKERS AF!

OPSTIJGINGSFASE GEËINDIGD... OMWENTELINGSFASE GEPROGRAMMEERD OVER 200 EENHEDEN. NU... HULPMOTOREN IN GEREEDHEID... STABILISATIE KOMPAS... KOERS NAAR PLANEET TREA GEPROGRAMMEERD OVER 100.000 EENHEDEN. NU.
AH! EN NU OP WEG NAAR TREA, GTIGDLK!... EINDELIJK NAAR HUIS!
MET HET GROOTSTE GENOEGEN, COMMANDANT!


60 MILJOEN JAAR
40 MILJOEN
25 MILJOEN
10 MILJOEN
3 MILJOEN
1 MILJOEN
PRIMOSAURUS LEZARDZY
ANTIQUOSAURUS
PSEUDO PRIMERECTUM
HYPOTHETICOSAURUS (DZY)
LEZARDOSAURUS ERECTUS
LEZARDO SAPIENS
ONZE WETENSCHAPPELIJKE MISSIE IS EEN SUCCES!
INDERDAAD - WIJ BRENGEN ONZE GELEERDEN HET BEWIJS DAT DEZE PLANEET DE "ONTBREKENDE SCHAKEL" HERBERGT: DE HYPOTHETISCHE FASE IN DE ONTWIKKELING VAN DE LEZARDZY TOT ONS HUIDIGE RAS...
?

SLA OM

EEN DING IS ONDERDRAAGLIJK VOOR MIJ, COMMANDANT...
HET FEIT DAT DIE VOORVADER VAN ONS RAS ODE DE INBOORLINGEN VOORT GEJAAGD EN AFGESLACHT ALS EEN STUK WILD...
JE VERGEET EÉN DING, BLINKLLH! VOOR HET MENSELIJK WEZEN IS DE HYPOTHETICOSAURUS SLECHTS EEN DIER, NIETS MEER. DE MENS ZIET HET ABSOLUUT NIET ALS MOORD.
TOCH MOGE GOD DIE WEZENS BESCHERMEN. EEN LEVEND WEZEN DODEN IS MIN OF MEER EEN DEEL VAN DE GODHEID DODEN DIE IN AL HET LEVENDE HUIST...
IK ZOU WENSEN DAT ER EEN GERECHTIGHEID BESTOND, ZODAT DE MENS ZOU BESEFFEN
WAS ER EEN GERECHTIGHEID?...
MISSCHIEN...

Einde

NIEUW!

DE POWER FORMULE

Kijk, zo pak je nu als waar coureur je zaken aan. Met de Corgi Carry Car. 'n Gloednieuwe Formule 1 als opbergauto, draagkoffer èn speelauto! Met ruimte voor maar liefst tien Corgi Juniors. Da's echt he-le-maal uniek. En . . . schaf je nù die dynamische Carry Car aan, dan krijg je één zo'n Corgi Junior uit die gigantische kollektie gratis!

OPBERGAUTO, DRAAGKOFFER EN SPEELAUTO INÉÉN: DE CORGI CARRY CAR.

CORGI KLASSE IN 'T KLEIN

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	510 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

«BERGADOR»
een extra-lang verhaal door Bruno Disano en Jean Dufaux met

DE JONGE REINOUT

+

CINEMA

«BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA»
een avontuur van Jack Burton

+

adembenemende avonturen met CHICK BILL, KAPITEIN SABEL, DE KOENE RIDDER ENZ...

Wil je meer weten: Stichting Volksgezondheid en Roken. Frederik Hendriklaan 34a, 2582 BC 's-Gravenhage, tel. 070-522554.